

[श्री डा. प्र. माला - पुष्प २३]

“ छीत-स्वामी ”

[जीवनी तथा पद-संग्रह]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा

पो. श्री कण्ठमणि शास्त्री

क. श्री गोकुलानन्द शर्मा



प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

[अष्टछाप-स्मारक-नमिति]

कांकरोली

प्रकाशक .-

पो, कण्ठमणि शास्त्री

संचालक -

विद्या-विभाग, कांकरोली

[राजस्थान]

प्रथम संस्करण }
१००० }

संवत् २०१२
स्थयात्रा

{ मूल्य
२ }

ता. २२-६-५५

मुद्रक :-

चन्द्रकांत भूषणदास साधु
चेतन प्रकाशन मंदिर, (प्रि. प्रेस),
सीयाबाग-बड़ौदा.

विषय-सूची



नाम	पत्र
सम्पादकीय वक्तव्य	५
एक चारित्रिक विश्लेषण और एक भाव विश्लेषण	१३

पद-संग्रह—	[१ से ३०]
------------	-------------

(क) वर्षोत्सव पद—

(१) मंगलाचरण	१
(२) राधाष्टमी-वधाई	२
(३) रास	"
(४) गो-क्रीडा	३
(५) श्रीगुसांइजी की वधाई	४
(६) वसन्त	१९
(७) धमार	२१
(८) फाग [होरी]	२६
(९) फूल-मण्डनी	२७
(१०) हिडोरा	२८
(११) पवित्रा	३०
(१२) राखी	"

(ख) लीला-पद—

[३१ से ७३]

(१) जगावनो	३१
(२) कलेज	३२
(३) अम्पङ्ग	३३
(४) श्रृंगार	"
(५) क्रीडा	३८
(६) छाक [वनभोजन]	३५
(७) भोजन [वीरी]	"
(८) व्रतचर्चा	"

नाम	पत्र
(९) स्वरूप-वर्णन—	
(क) प्रभुस्वरूप वर्णन	३६
(ख) स्वामिनी-स्वरूप वर्णन	३८
(ग) युगल-स्वरूप वर्णन	४०
(१०) आसक्ति-वचन	४३
(११) आसक्ति की अवस्था	५०
(१२) भक्त-प्रार्थना	”
(१३) वेणुनाद	५१
(१४) आवनी	५२
(१५) आरती	५७
(१६) मान तथा मानापनोद	५८
(१७) परस्पर-समिलन	६३
(१८) शयन	६७
(१९) सुरतान्त	६८
(२०) स्रण्डिता	७२
<hr/>	
(ग) प्रकीर्ण-पद [आश्रय, विनती माहात्म्य आदि]	
(१) श्रीमहाप्रभुजी	७४
(२) श्रीगुसांइजी	७६
(३) श्रीगिरिराजजी	८०
(४) श्रीयमुनाजी	”
(५) श्रीबलभद्रजो	८२
(६) माहात्म्य	८३
(७) विशेष	८४
[वर्षोत्सव-पद ६७]	
[लीला-पद १०६]	
[प्रकीर्ण पद २८]	
<hr/>	
[एकत्रयोग २०१]	
पद-प्रतीक अनुक्रमणिका	८५
—: इति :-	

सम्पादकीय



अष्टछाप - साहित्य - प्रकाशन की परम्परा में आज 'छीत - स्वामी' [पद-संग्रह] और भी सश्रिविष्ट करने का सौभाग्य अधिगत हुआ है। इसके पूर्व 'विद्याविभाग' काकरोली द्वारा स. २००८ में 'गोविन्द-स्वामी' एवं स. २०१० में 'कुमनदास' हिन्दी-साहित्यिक जगत् के अभिमुख उपस्थित किये जा चुके हैं।

यह एक दर्पद प्रमग है कि-हिन्दीसाहित्य ने उन सग्रहों को आदर श्रद्धा की दृष्टि से अपनाया है। भविष्य में अष्टछाप के अन्यतम भक्त कवि चतुर्भुजदास-कृत पद-संग्रह के प्रकाशनानन्तर महनीय, महत्पदों के सग्रहीय मुद्रण में परमानन्द-कृत 'परमानन्द-सागर' और कृष्णदास कृत-पद-संग्रह (कृष्णसागर) ही अवशिष्ट रह जाते हैं। यद्यपि प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा 'नन्ददास-ग्रन्थावली' में नन्ददास रचित गेय पदों का प्रकाशन किया गया है, तथापि उसमें न तो तत्कृत सभी पदों का प्रामाणिकतापूर्वक समावेश ही हो पाया है, और न वर्गीकरण। फिर भी किमी रूप में उनका साहित्य सम्मुख आया है-जो अभिनन्दनीय है।

प्रस्तुत पद-संग्रह के सम्पादनार्थ विद्याविभागीय संग्रहालय (सरस्वती-भटार) में अन्य कवियों की भौति 'छीत-स्वामी' कृत पदों का कोडे़ एकत्रित, प्रामाणिक, शुद्ध सुंदर, संग्रह समुपलब्ध नहीं हुआ जिसमें पदों के सकलन, प्रतिलिपीकरण तथा सम्पादन में एक अभुविधा का अनुभव हुआ था, तथापि विभिन्न प्रतियों के आधार पर सर्वसमन्वय-पद्धति से विकीर्ण पदों का शुद्ध पाठ निर्धारित किया गया है। गुर्जरभाषा-भाषी व्यवसायी, पद-संग्रहों के प्रकाशकों की मुद्रित प्रतियों का सहाग लेना तो निरर्थक ही है। अधिकारा हिन्दी-साहित्य के विद्वान् जो-इम ओर प्रयास करते हैं इस दिशा में इसी कारण भटक जाते हैं। उनके सम्मुख शुद्ध वास्तविक कृति नहीं आ पाती। उनका यदा-या प्रयत्न भी कृताकृत हो जाता है।

यो तो प्रस्तुत पद-रचना, काव्य-शैली में इतनी सर्वोत्कृष्ट नहीं है, जितनी अष्टछापी अन्य कवियों की। और इस दृष्टि से भावामिव्यक्ति की ओर लक्ष्य दिये बिना इन उसे 'कनिष्ठिकाधिष्ठित' कह सकने हैं, तथापि

आलोचना की तरफ में प्रस्तुत गेय पद-साहित्य को निम्न स्तर का भी उद्घोषित नहीं किया जा सकता, यह निर्विवाद है। 'छीत-स्वामी' कवि-हृदय लेकर कीर्तन-कुसुमों का चयन करते हैं, संगीत के ताल-लय-स्वर-सूत्र में उन्हें गूथते हैं, और भक्त-मानस की लीलानुमूति में उन्मुक्त रूप से प्रवाहित कर रम-सागर में उन्हें समर्पित कर देते हैं-यह निःसंशय कहा जा सकता है।

अष्टछाप-साहित्य के आर्थिक अध्ययन में इस सत्य का अपछाप नहीं किया जा सकता कि- इन पद-रचनाओं में वर्ण्य विषयों की पुनरुक्तियाँ नहीं हैं ? एक ही भाव को लेकर शब्दान्तरों एवं रूपान्तरों में पदों का प्रयत्न नहीं हुआ है ? तदपि प्रत्येक समर्थ कवि के पद में एक मौलिक आत्मीयता परिलक्षित नहीं होती- यह भी नहीं कहा जा सकता। पुनरुक्ति, भावसाम्य, तथा च रूपान्तर से गेय पदों के निर्माण का कारण प्रतिदिन की सामयिक सेवा-पद्धति है, जिस में एक ही वर्ण्य विषय को लेकर नित्य-कीर्तन करने की परिपाटी है। अष्टछाप के सभी कवि स्वनिर्धारित अवसर पर कीर्तन-सेवा द्वारा अपनी काव्य-माधुरी को सफल और आत्मा को पावन करते थे, पद-पद की मूर्च्छना में उन्हें दिव्य आनन्द का आस्वाद आता था। इष्ट के सन्निधान कीर्तन करने के लिये धारावाहिक संगीतमय काव्य का सस्तवन ही उनका परम चरम लक्ष्य था। मानव-मानस की सत्पुष्टि से यश-उपार्जन की अपेक्षा प्रभु के रिश्तान की ओर उनकी साहजिक प्रवृत्ति थी। अतः ऐसे भक्त कवियों से किसी वद्ध शैली में काव्य-प्रणयन की आशा रखना अस्थाने ही है। अन्ततो गत्वा यह रचना मुक्तक काव्य ही तो है।

यह एक साहित्यिक अमिनत्र आश्चर्य, विशद वैदुष्य एवं रमणीय रससिद्धता ही है कि- अष्टछापी साहित्य में किन्हीं पदों में भाव-साम्य, शाब्दिक समानता अधिगत होते हुए भी उनका गठन शिथिलता, शैली अनियमितता, शब्दश्रेय्या, कठोरता एवं भावामिव्यञ्जना अपरिपुष्टता आदि दोषों से सम्पृक्त नहीं हो पाई। संक्षेपतः- यह स्पष्ट रूप में निर्देशित किया जा सकता है कि- नित्य नवीन पदों की रचना तात्कालिक होती थी, कीर्तन के समकाल किम्वा अनन्तर ही उनका लेखन होता था। साधारण कवियों की भाँति लेखन-मञ्चोधन पूर्वक उन्हें काव्य-संगीत की मचिका में

ढाला नहीं जाता था। ऐसी परिस्थिति से न जाने कितने पदों की शब्द-राशि अनन्त आकाश में विलीन हो गई? लेखनी की नोक पर न चढ़ सकी। बहुते-सा साहित्य उस समय मृतिमान होते हुए भी सम्प्रति अमृत हो गया है।

अष्टछाप के भावनाशील कवियों में 'वाचमर्थोनुभावति' वाली एक मौलिक विशेषता थी। वे सर्वशब्दाय-वाचक श्रीहरि को लक्ष्य कर पद-रचना करते थे। 'अर्थवागनुवर्तते' के चक्र में नहीं थे+। अतः उनकी रचना किसी रूप में पुनरुक्त होते हुए भी नित्य नूतन थी, यह स्पष्ट है।

जैसा कि-प्रथम कहा गया है-छीतस्वामि-कृत पदों का कोई प्रामाणिक प्राचीन एकत्रित शुद्ध संग्रह हमें उपलब्ध नहीं हो पाया। एतावता हस्त-लिखित वषोःसव, निध-कीर्तन, वधाई, विनति और आश्रय, वसत, होरी, धमार आदि के पद-संग्रहों से उनका चयन किया जाकर प्रस्तुत प्रकाशन में उनका सकलन और सम्पादन हुआ है। विद्या-विभाग काकरोली के संग्रहालय-सरस्वतीभट्टार-में जिन प्रतियों द्वारा इन पदों का मंचय किया गया है- उनमें निम्न लिखित प्रतियाँ प्रधान हैं —

हिन्दी-विभाग

(१) वध सं १ पु १। (२) „ „ ५ पु १।

(३) „ „ ६ पु १। (४) „ „ २३ पु १।

उक्त प्रतियों में संख्या ३ से विशेष साहाय्य के अतिरिक्त गुजरात के कई प्राचीन मदिरों में विद्यमान हस्तलिखित प्रतियों से भी पदों का मिलान किया गया है। यद्यपि विभिन्न हस्त लिखित अथवा मुद्रित प्रतियों से सम्वादित करने पर भी कहीं २ उपयुक्त शुद्ध पाठ नहीं मिल पाया है- और अर्थ की संगति भी नहीं लग पाई है तदर्थ मगधवाची (१) चिन्ह का प्रयोग करना पड़ा है, तथापि 'यावद्वुद्विबलोदय' पदों को प्रामाणिक रूप में व्यवस्थित कर संग्रह को सुन्दर बनाने की चेष्टा की गई है।

अष्टछाप-साहित्य सम्बन्धी प्रकाशन में सम्पादक-मण्डल की निर्धारित पद्धति के अनुसार 'छीतस्वामि-रचित पदों को भी त्रिधा विभक्त किया गया है। जो इस प्रकार हैं :—

+ “ लौकिकानां माधुनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वानमर्थोऽनुभावति ॥ ”

(१) वर्षात्मव पद-संग्रह । इस विभाग में जन्माष्टमी से लेकर रक्षावधन पर्यन्त निश्चित पद्धति से गाये जानेवाले पदों का समावेश है । प्रस्तुत विभाग में जिन अवान्तर विषयों का निर्वाचन किया गया है-उन्हें विषयानुक्रमिका में देखा जा सकता है । प्रस्तुत विभाग के पदों की संख्या ६७ है ।

छीत-स्वामी ने स्वकीय गुरुवर्य प्रभुचरण श्रीविठ्ठलनाथजी के सम्बन्ध में अनेकों पदों की रचना की है । वर्षात्मव और प्रकीर्ण दोनों में मिलाकर [४५+१२] = ५७ हैं । इनमें श्रीगुसाईंजी के ठासव [पौष कृ ९] पर वधाई में गाये जाने वाले पदों को वर्षात्मव-विभाग में सकलित किया गया है ।

श्रीवत्सभाचार्य महाप्रभु-सम्बन्धी समस्त पद विनति एव आश्रय माहात्म्य से सम्बन्धित होने के कारण प्रकीर्ण-विभाग में रखे गये हैं । यह एक ठलझी हुई-सी पहेली है कि-छीतस्वामी का कोई भी पद महाप्रभु की वधाई रूप में नहीं मिलता ।

(२) लीला पद-संग्रह । इस विभाग में भगवत्सम्बन्धी कतिपय लीलाओं के पद हैं, जो नित्य-कीर्तन रूप में निर्दिष्ट समय पर गाये जाते हैं । सूची से इनके आन्तर विषयों का परिचय मिल सकता है । ऐसे पदों की संख्या १०६ है ।

(३) प्रकीर्ण पद-संग्रह । इस विभाग में अवशिष्ट फुटकर पदों का संग्रह है । जो विनति, आश्रय, माहात्म्य आदि से सम्बन्धित हैं । इन पदों की संख्या २८ है ।

इस प्रकार प्रस्तुत पद संग्रह में-छीत-स्वामि-कृत २०१ पदों का समावेश होता है । अष्टछापी कवियों में यही एक ऐसे कवि हैं, जिनकी रचना इतने स्वल्प रूप में मिलती है । किसी अज्ञात संग्रहालय में कुछ और भी पद मिल सके ' अन्यदेतस् ' । हां- ऐसे पदों को जो अन्यदीय रचना में उपलब्ध होते थे, विश्लेषण एवं वर्गीकरण द्वारा प्रथक् कर लिया गया है । गोविन्दस्वामी, और कुमनदास के पदों की भाँति छीतस्वामी के यह पद भी उनकी विशुद्ध सम्पत्ति हैं यह निःसंशय कहा जा सकता है ।

ब्रजभाषा के शब्दों की मौलिक अवस्थिति के सम्बन्ध [इदमित्यता] में अश्वघोषि कोई एक सर्वमान्य सिद्धान्त चालू नहीं हो पाया है । ' प्रयाग विश्व विद्यालय ' के हिन्दीविभागाध्यक्ष माननीय सुहृदवर डा श्रीधरेन्द्र

वर्मा द्वारा परिप्रेषित ' व्रजभाषा ' नामक ग्रन्थ अभी कुछ समय पूर्व मुझे प्राप्त हुआ था । उक्त ग्रन्थ में व्रजभाषा के तत्त्वज्ञ विद्वान् वर्माजी ने धीरे-धीरे व्यापक दृष्टि से व्रजभाषा-व्याकरण की एक रूपरेखा प्रस्तुत की है— जो अधिकांश व्यापक है । उसमें शब्दों और मात्राओं के अधिकांश प्रचलित सभी रूपों को स्वीकार कर एक व्यापक दृष्टिकोण अपनाया गया है— जो स्तुत्य है ।

व्रजभाषा के व्यापक विस्तार को देखते हुए, उसमें किसी एकपक्षीय सिद्धान्त को लादना उचित भी नहीं है । व्रज के शब्दों का रूप जहाँ शुद्ध व्रजীয় उच्चारण पर अवलम्बित है, वहाँ अवधी, ब्रजौजी बुढ़ेलखड़ी एवं राजस्थानी आदि प्रान्तीय उच्चारणों का भी उस पर पर्याप्त प्रभाव है । अतः प्रचलित, प्राचीन, विभिन्न, हस्तलिखित प्रतियों की उपेक्षा कर उसका एक-देशीय रूप निर्धारित कर लेना जहा सहमा दु.साहस है—वहाँ लक्ष-लक्ष जनों की व्यावहारिक साहित्यिक भाषा के साथ महान् अन्याय भी ।

काकरोली, नाथद्वारा, कामवन आदि व्रज-साहित्य के प्राचीन संग्रहालयों में विद्यमान, विभिन्न, हस्तलिखित पोथियों में—जिन्हें हम लिपि की दृष्टि से शुद्ध और प्रामाणिक स्वीकारते हैं— व्रजभाषा के शब्द एक समान लिपि में ही लिखित नहीं मिलते ।

मित्रवर प श्रीजवाहरलालजी चतुर्वेदी (मथुरा) द्वारा सम्पादित ' संपादित सूरसागर ' के ' दो पृष्ठ ' नामक पुस्तकिका कुछ दिन पूर्व दृष्टिगोचर हुई थी । सूरकृत जन्म-वधाई का एक पद पढ़कर सहमा व्रजभाषा के सम्बन्ध में विचार-निमग्न हो जाना पड़ा । ' परामर्श-समिति ' में हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ प्रायः सभी विद्वानों का, और विशेष कर विद्या-विभागीय प्रकाशन के अन्यतम माननीय सम्पादक गो. श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज का नाम देवकर तो महान् आश्चर्य हुआ है । अन्य विद्वानों की बात तो मैं नहीं कहता, पर उक्त महाराजजी का परामर्श ' सूरसागर ' के विशाल प्रकाशन के सम्बन्ध में है, न कि उसके उदाहृत सम्पादन (शब्दों के रूप निर्धारण सम्बन्ध) में अपनाई गई प्रणाली के लिये । ये वाचनिक एवं व्यावहारिक दोनों में निष्ठता के पक्षपाती नहीं हैं । अष्टछाप-साहित्य के सम्बन्ध में (जो-विद्याविभाग काकरोली से प्रकाशित हुआ है)— उन्होंने भी एक-मत, व्यापक, व्यावहारिक शैली अपनाकर सम्पादन में विशिष्ट सहयोग दिया

है। अतः उनका नाम देकर मति-विभ्रम उत्पन्न करना एक विचारणीय विषय है। अस्तु—

श्रीयुत चतुर्वेदीजी द्वारा उदाहरणतया प्रयुक्त जन्म-वधाई के पद का सम्पादित रूप इस प्रकार प्रकाशित किया गया है —

“ महाकवि उक्ति

‘ ब्रज भयीं मैहर के पूत, जब ये बात सुनीं ।

सुन्ह आनंदे सब लोग, गोकुल गनत गुनीं ॥ ’ *

प्रस्तुत तथाकथित सम्पादित पद-खण्ड में शब्दों का जो रूप दिया गया है—वह सर्वांशतया किसी भी प्रामाणिक, प्राचीन प्रति में खोजने पर भी नहीं मिल सकता। उक्त पद में मात्राओं की जटिलता ने जहाँ मधुर उच्चारण को विकृत कर दिया है, वहाँ सगीत-लय ताल की कोमलता को भी निवापांजलि प्रदान कर दी है।

इस सब को देखते हुए ब्रजभाषा के शब्दों के रूप-सँवारने में जहाँ महती सावधानता अपेक्षित है, वहाँ प्रान्तीयतापूर्ण दुराग्रह एवं संकुचितता का वद्विष्कार भी। काव्य-सरस्वती-प्रवाह के लिये रसान्त प्रवेशी पुलिन की आवश्यकता है, ऊँचे २ अवरोधक कगारों की नहीं, जो स्वयं ढहते और प्रवाह को अवरोध एवं कलुषित करते रहते हैं। कहने का तात्पर्य यह कि— ‘ अपनी २ ठपली पर अपना २ राग अलापने वाले ’ हम ब्रज-भाषा-भाषियों में अभी किसी मार्मिक तत्वज्ञ विद्वान् के वर्चस्व को स्वीकार करने की क्षमता का उद्भव नहीं हुआ है। और यही कारण है कि, ब्रजभाषा के सम्बन्ध में समीचीन ‘ सुमधुर ’ सरल, सरस पथ के पथिक हम अभी तक नहीं घनपाये हैं।

प्रस्तुत पद-संग्रह में ‘ परमानन्द-सागर ’ की ‘ ख ’ प्रति के आधार पर शब्दों का रूप लिखा गया है, जो एक प्राचीन प्रामाणिक और शुद्ध

* देखो — ‘ सूरसागर — प्रकाशन ’ (प्रकाशक सूरसागर कार्यालय, मथुरा) नामक सूचना-पुस्तिका का अन्तिम पत्र— “ सम्पादित सूरसागर के दो प्रष्ठ । ”

प्रति है + । इस प्रति को आधारमान कर अष्टछाप-साहित्य के शब्दों की स्वरूपावस्थिति में हम एकमत हैं । और तदनुरूप ही पूर्व की भांति ' छीत-स्वामी ' के पदों में भी हमने उसका उपयोग किया है ।

यद्यपि पूर्व प्रकाशित कुंभनदाम के पद-संग्रह की भांति छीत-स्वामि-कृत पदों का सरल भावार्थ भी प्रस्तुत कर लिया गया था, तथापि प्रकाशन की क्षिप्रता-वश उसे स्थगित कर दिया गया है । अतः केवल मूल पदों का संग्रह ही हम इस रूप में हिन्दी जगत के सम्मुख समुपस्थित कर रहे हैं । साथ में चरित्र तथा भाव-विश्लेषण की एक रूपरेखा भी ।

मुद्रण-प्रसंग में पं. मोतीदामजी (चेतनधाम प्रकाशन) शियावाग बड़ौदा ने जो सुविधा-सौकर्य दिया है, वह भी अवितरणीय है । और इसी कारण यह ग्रन्थ आकर्षक ढंग से जाते सा रहा है ।

हिन्दी-साहित्य का अक्षय कुबेर-भंडार ' छीतस्वामी ' [पद-संग्रह] की रत्नज्योति से भी नास्वर बनेगा, ऐसी शुभाशा लेकर करुणानिकेतन श्रीद्वारकेश प्रभु से बल-प्रदान की प्रार्थना कर हम अपने वक्तव्य से विराम लेते, और कुछ वाचनिक विषमता के लिये क्षमाकांक्षा करते हैं । शुभम्

विवेच—

पो० कण्ठमणि शान्नी

स्थान :—
बड़ौदा
रययात्रोत्सव
स. २०१२

}

सचालक,
विद्या विभाग-कांकरोली
[राजस्थान]

+ परिचयार्थ देखो :— ' सुरसागर के सदृश्य पदों का विश्लेषण ' नामक लेखक का लेख (ना. प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ स २०११, पत्र १३२) में परमानंदसागर की प्राचीन प्रति '

दैवी सम्पत्ति के अन्यतम प्रतीक

— श्री छीत-स्वामी —

एक चारित्रिक विश्लेषण] * [पो० कण्ठमणि शास्त्री

श्री गीता के षोडशाध्याय में दैवी सृष्टि के परिचायक कुछ हृत्थ भूत लक्षणों का उल्लेख है, जिनमें कुछ गुण और कुछ दोषाभावरूप हैं। सत्व-सशुद्धि, ज्ञान योग-यवस्थिति, दान, दम यज्ञ, स्वाध्याय तप, आज्ञा आदि अठारह भावरूप गुणों की, अथच अभय, अहिंसा, अक्रोध, अपैशुन, अलोलुप्त्वं आदि दोषाभावरूप आठ गुणों की गणना दैवी सम्पत्ति में होती है।

यों तो भगवान् श्रीकृष्ण ही सर्वगुणसम्पन्न तथा सर्वदोषरहित हैं, तथापि उनके कुछ युक्ततम भक्त यदि गुण-स्वरूप लक्षणों से समन्वित होकर जीवन के अनुग्रह पथ को आलोकित करते हैं, तो कुछ दोषाभावरूप व्यावहारिक चरित्र-गठन से उसकी ऊवदुखावद पद्धति को अनुद्घात बनाते हैं। इसी कारण सृष्टि का अनन्त पथ साधकों के लिये सतत सर्व-सुखावह और अभ्युदय नि श्रेयस रूप में सुरक्षित रहता आया है।

भक्तिपथ के पथिक भक्तजन, आध्यात्मिक जीवन की किन किरणों से जनसमाज के व्यवहार-पथ को प्रोद्भासित करते हैं ? यह कहना कठिन है। तथापि चरित्र-विश्लेषण द्वारा स्थूलरूप में उसका प्रतिफलन ओका जा सकता है।

प्रस्तुत गुणाकन में हम जैसे कुंभनदास को 'अभय' का* और महानुभाव सुर को 'सत्व-सशुद्धि' का प्रतीक मान सकते हैं, उसी प्रकार छीतस्वामी की जीवनी से उनकी 'अपिशुनता' पर प्रकाश पड़ता है।

साधारणतया मानव-जीवन का प्रवाह कितने अंश में सुचारुता में परिणत होकर लोककल्याण का साधक होता है ? कितने अंश में उद्वेजक विनाशक

* अष्टछाप-छीतस्वामी वार्ता [कां०-प्रकाशन के आधार पर]

× देखो-कुंभनदास पद-संग्रह चारित्रिक विश्लेषण [का०. प्रकाशन]

और कितने अंश में वह वृथापगत होकर स्व-रूप का नाशक हो जाता है, इनका परिज्ञान किसे हो सकता है ? पर भगवदिच्छारूप दिष्ट एव शिष्टो-पदिष्ट प्रणाली के कारण उस धारा में कभी २ एक घटना-विशेष से मोड़ आ जाता है । परिणामतः वह निर्मलता और स्वच्छता धारणकर जनगण के हृदय सरोरुहों को आप्यायित, विकसित और सुरभित कर जाता है । उसकी अनुपादेयता उपादेयता में परिवर्तित हो जाती है ।

इसी मानवीय जीवन-धारा का एक मोड़ ' छीतस्वामी ' का जीवन चरित है, जो उद्धतता से सौम्यता में रूपान्तरित हो गया है ।

वार्ता के अनुसार इनका नाम ' छीतू चौबे ' था । यह पिशुनता (खलता) की मूर्तिमती अमिव्यक्ति थे । मथुरा नगरी के उदण्ड पांच व्यक्तियों में सिरपच, दम्भ, मान, मद से अन्वित, ' ईश्वरोऽहमह ' के अप्रतिम उदाहरण ' छीतू-चौबे ' को कौन नहीं जानता था ? विप्र-कुल में अमिजात होने पर भी दुःसङ्ग ने उनके उपर जो रग पोता था, लोकोद्वेजक होने से वह शान्त वातावरण के लिये एक चुनौती थी ।

इनका जन्म स. १५७२ के लगभग माना जाता है । इनके मातापिता का परिचय नहीं मिलता । जाति से चतुर्वेद ब्राह्मण, मथुरा तीर्थ-क्षेत्र के निवासी और पौरोहित्य वृत्ति से जीवन निर्वाह करनेवाले छीतस्वामी का शिक्षा से कितना सम्पर्क था, कहा नहीं जा सकता ? फिर भी अकबर दरबार के सम्मानित वीरवल जैसे राजपुरुष की यजमान-वृत्ति के परिचालक होने के कारण इन्हें आवश्यक शिक्षा-दीक्षा से शून्य भी नहीं माना जा सकता । प्रारम्भिक अवस्था में यह ऊर्ध्वप्रतिष्ठ विद्वान् न रहे हों, पर पुष्टि-सम्प्रदाय में आने के पूर्व वे काव्य-रचना में अभ्यस्त थे, यह तो स्वीकार करना पड़ता है ।

स १६९२ के लगभग छीतस्वामी का पुष्टि-सम्प्रदाय में प्रवेश माना जाता है* वार्ता के लेखनानुसार इनकी शरणागति एक चमत्कार पूर्ण ढंग से सम्पन्न हुई थी :—

श्री बल्लभ महाप्रभु के सिद्धान्तों की शीतल छाया में बैठ कर अनेक जीवों ने जिस मधुर रस के आस्वाद द्वारा भव-ताप का उपशम किया था -

वह एक दैवी चमत्कार था। उनके स्वनामधन्य आत्मज श्रीविट्ठलेश प्रभु-चरण भी आधिभौतिकता को समूल सशोषित कर आध्यात्मिकता को व्यावहारिकरूप देने में सलग्न थे। श्रीगोवर्धनोद्धरण की सेवा शृंगार-प्रणाली, भगवत्कीर्तन तथा कथा-प्रचार ने भारतीय जीवन को उल्लसित कर 'जीवेम शरद्. शत' की मनोवृत्ति को पनपा दिया था। क्रमशः उसमें उदात्त गुणों के स्वयं खिलने लगे थे। अनुद्वेजक पथ के निर्माण, उद्बोधक सिद्धान्त के प्रचार एवं सशोधक लोक-व्यवहार ने शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के रम्य रूप को जगत् के सामने ला रक्खा था। वैदिक उद्धार-पद्धति में उपेक्षणीय स्त्री, शूद्र और पाप-जीवों के साथ उच्च वर्ग के सहस्रशः जीव उभयविध सुखशान्ति की अभिलाषा से पुष्टि-सम्प्रदाय में धदाधद दीक्षित हो रहे थे, जो-लौकिक दृष्टि में एक जादू टौना-सा ही था। साधक जीव दैवी कृपा समझकर उससे प्रेम करते थे, तटस्थ व्यक्ति एक चमत्कार समझकर उससे उपेक्षा करते और उत्कर्षामहिष्णु पाखण्ड समझकर उससे द्रोह करते थे।

'छीतू चौबे' भी इस वातावरण से चुग्ध हो रहे थे। संभवतः तीर्थ-यात्रार्थी यजमानों को इस ओर प्रवृत्त होते देख वे अपने हिलते-डुलते गुरुत्व के आसन को समाजने के लिये साधियों के साथ एक दिन गोकुल जा पहुँचे। सहचरों को बाहिर बैठाकर इस चमत्कार की परीक्षार्थ खोलला नारियल और खोटा रुपया ले, वे श्रीगुसांइजी के समक्ष उपस्थित हुए। उनका विचार था कि-इन सारहीन वस्तुओं की भेट धरकर गुसांइजी की मसखरी उड़ाई जाय? वैष्णवों द्वारा कुछ व्यतिक्रम होने पर अपने मित्रों का सहयोग भी प्राप्त किया जाय। पर बात कुछ अन्य ही हो गई।

उन्होंने भीतर जाकर श्रीगिरिधरजी के साथ शास्त्र-चर्चा में लीन, शास्त्रों की प्रतिमूर्ति, सौन्दर्य के सागर, प्रभुचरण के मय्य रूप में एक अलौकिक आभा के दर्शन किए। साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम की सन्मनुष्याकृति वांकी-झाकी पाकर 'छीतू चौबे' की कुटिलता कहीं पलायन कर गई? इसे वे स्वयं भी न समझ सके। 'किंकर्तव्य-विमूढ़' होकर वे अपनी दुष्कृति-धोये नारियल खोटे रुपया-को छिपाने लगे।

नारियल और रुपया यह दोनों उनके जीवन और व्यवहार के प्रतीक थे। तत्सामयिक भारतीय जीवन भी तो इसी प्रकार था। आपाततः रमणीय वाह्यतः सुन्दर, अन्ततः सारहीन, अनुपादेय और अव्यावहारिक। भले ही नारियल जैसे नागरिक जीवन के भीतर दुःख की राख भरी गई हो, पर था तो वह मांगलिक श्रीफल ही ? उसकी उपादेयता में तो संशय नहीं था ? खोटा रुपया भले ही बाजार में प्रचलित न हो ! पर उसकी मुद्रा तो स्पष्ट थी ? सो सदसद्विवेकी महोदार चरित्रवान् श्रीविठ्ठलेश उभय विध इन वस्तुओं का परित्याग कैसे कर सकते थे ? उन्होंने उसे परोक्षतः स्वीकार कर लिया।

उपाहत वस्तुओं को वास्तविक रूप में स्वीकारते हुए प्रभुचरण ने श्रीमुख से कहा : “ छीतस्वामी ! तुम नीके हो ! आगे आठ, बहोत दिनन में देखे ’ अनुग्रह मार्ग की निसर्ग करुणा ने उस दिन से ‘ छीतू चौबे ’ को ‘ छीतस्वामी ’ के रूप में ढाल दिया। उनकी कुटिलता को ‘ नीके ’ रूप में परिमार्जित कर दिया। ‘ आगे आठ ’ ने उन्हें पीछे न रह जाने के स्थान पर आगे बढ़ चलने को प्रोत्साहित किया। और ‘ बहोत दिनन में देखे ’ ने सहज परिवत्सर से वियुक्त जीव को दृष्टि-परिपूत कर संयोग-सुधा से अमिषिक्त कर दिया। देखते ही देखते ‘ छीतू चौबे ’ ‘ छीतस्वामी ’ बन गए। खोखला नारियल सरस श्रीफल एवं खोटा रुपया मुद्रा रूप में प्रचलित हो गया।

इस प्रकार ‘ छीतू चौबे ’ के नाम-रूप, पदार्थ व्यवहार सभी अस्त से सत् में, अन्धकार से आलोक में+ पिशुनता से आर्जव में परिणत हो गए। कलिन्दनन्दिनी श्रीयमुना के तटवासी मथुरिया चौबे को सद्गुरु की शरणागति ने ‘ तनुनवत्व ’^x का प्रतीक बना दिया।

सम्प्रदाय के प्रवेश के बाद छीतस्वामी के भावुक हृदय पर भक्ति-सुधा मिचन से जो स्निग्धता आई, वह उनके लिये वरदान सिद्ध हो गई। परिणामतः वे ‘ अष्टछाप ’ जैसी महनीय शैली में प्रतिष्ठित किये गये।

+ अमर्तो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय [श्रुति]

x तनुनवत्वमेतावता न दुर्लभतमा रति । [यमुनाष्टक]

यह निश्चित है कि-अनुग्रह सम्प्रदाय की दीक्षा बिना इनकी कवित्व शक्ति का बीज सर्वथा झुलस कर ही रह जाता। पर अनुकूल वातावरण पाकर उन्होंने रस-रूप श्री प्रभु के लीला-सकीर्तन द्वारा छीतस्वामी की काव्य-प्रतिभा और जीवन-प्रभा दोनों को भी धन्य बना दिया।

पुष्टिमार्गीय ८४ और २५२ वैष्णवों में अधिकांश ऐसे भक्त थे जो उभयविध सेवा परायण थे। कुछ केवल नामसेवा में कुछ केवल स्वरूप-सेवा में मग्न थे। मार्गीय दीक्षा के अनन्तर प्रायः सभी ने आत्मोद्धार में क्रिया-शीलता व्यक्त की थी। कृपावत्त (प्रमेयबल) सभी के लिये अपेक्षित और सभी के ऊपर अयाचित भाव से विद्यमान है, पर कुछ भक्त ऐसे हैं जो साधनानुष्ठान से उसे अनुभवगम्य करते हैं कुछ नि साधनता से।

नि साधनता से तात्पर्य अकर्मण्यता, साधनाभाव अथवा साधन-शून्यता से नहीं है क्योंकि-आचार्यों ने दैन्य को ही* हरितोषण का मुख्य साधन माना है। एतावता नि साधनता से तात्पर्य उप निष्ठा से है जिसमें साधनों के प्रति बल देने से अहभाव की जागृति नहीं होती। साधन-प्राप्तता के कारण प्रभु में सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता का अपहरण-सा भी हो जाता है-और प्रमेयबल की हीनता भी आजाती है। भगवान् तो असाधन को भी साधन करनेवाले हैं। अतः श्री भगवान् की नि साधन जनोद्धार-परायणता, ईश्वरता (अर्तुमकर्तुमन्यधाकर्तु-समर्थता) करुणावसलता एव भक्त-वश्यता आदि विशिष्टगुणों में सामञ्जस्य के लिये यह आवश्यक है कि-वेदभागवत शास्त्रादि निर्दिष्ट साधनों को व्यर्थ न मान कर, उन्हें असाधनता की भावना से स्वीकार किया जाय, अथवा स्व-आत्मा को नि साधन माना जाय। करुण-साहाय्य से प्राप्त होनेवाली कर्तृत्वाहकृति से रहित होकर ' कर्ता कारयिता हरि ' की धारणा से कार्य किया जाय+। शास्त्रोक्त यही नि साधनता है जो भक्ति-सम्प्रदाय का भूषण है।

हा तो उच्चकोटि के सभी भक्त इसी प्रकार की नि साधन दशा से श्रेय-सिद्धि में प्रवृत्त होते हैं। वे भगवत्कृपा-सौलभ्यार्थ ही यात्राजीवन सेवा

* नहि साधन सम्पत्त्या हरिस्तुष्यति केवलम्

भक्ताना दैन्यमेवैक हरितोषण-साधनम्

(सुबोधिनी)

+ यस्य नाहकृतो भावो० (गीता)

किम्वा कथा का अवलम्ब लेते हैं। यही उनका परम पुरुषार्थ है। 'छीतस्वामी' भी स्वीय शरणागति व अनन्तर सहसा इसी रसानुभूति में रचपच गये। किसी अविज्ञात कारण, किम्वा प्रमेयबल से प्रारम्भ में ही गुरुचरणों के प्रति उनकी हरिभावना उदित हो गई। वे सहसा बोल उठे :--

“ भई अब गिरिधर सों पहिचान (पद सं ३९)

उन्होंने कहा :--“ अभी तक मैंने केवल ईश्वर का नाम ही सुन रक्खा था। पर आज न जाने किस पूर्व पुण्य के फल-स्वरूप उस ईश्वर से जो साधारण नहीं गिरि-धर है, जिसने विश्व ब्रह्माण्ड के भरण-पोषण का भार ठठा रक्खा है-उससे मेरा साक्षात्परिचय बिना किसी प्रयत्न के हो गया है। (कपट रूप धरि छलन गयौ हौं पुरुषोत्तम नहिं जान) मैं तो कपटरूप से उन्हें छलने गया था। कापट्य मनोवृत्ति एवं तदनुरूप वेश-धारण में मुझे 'अह' की उद्दाम भावना ने घेर रक्खा था। इदं विश्वास था कि उन्हें (श्री गुमांइजी को) अपनी पाखण्ड वृत्ति से छल लूंगा। लोक में हँसाऊंगा। मुझे क्या पता था ? कि-यह पुरुषोत्तम हैं। इन में दिव्य गुणों का ऐसा चमत्कार होगा ? (छोटी बड़ौ कछु नहिं जानत छायो तिमिर अर्यान) अविवेक-मोहान्धकार से मुझे छोटे बड़े का भान भी नहीं था। भ्रान्तर बाह्य दोनों सवेदनों से सर्वथा शून्य मेरे लिये असुर्यलोक के अनिरक्त कहा स्थान था ? आत्मघात में मैंने क्या वाकी रक्खा था। पर नहीं ? (छीतस्वामी देखत अपनायौ श्री विठ्ठल कृपा-निधान) उसी समय निसर्ग करुणा की हृद हो गई जब कृपा-निधान श्रीविठ्ठलेश प्रभु ने करुणाकातर दृष्टि डालकर मुझे अपना लिया। ' छीतस्वामी ' आगे आठ ' आदि कहकर मुझे स्वरूपावबोध कराया और कृतार्थ कर दिया। ' स्वामी ' हो तो ऐसा जो बिछुड़े हुए स्वकीय दास को तत्काल अपना ले ”।

प्रभुचरण की अर्हेतुकी दया, अपराध क्षमा करने की उदात्त उदारता से छीतस्वामी की भ्रान्तर दिव्य दृष्टि जागृत हो गई। उन्होंने पुष्टि में दीक्षित हो कर “ हौं चरणातपत्र की छैया ” (पद सं ४१) गाते

+ असुर्यानाम ते लोकाः अन्येन तमसाऽऽवृताः ।

तास्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये केचात्महनो जनाः ॥ ईशा.

हुए अनुभव किया कि-जीवन की विषम परिस्थिति में मुझे तीन ही वस्तुओं की आवश्यकता थी .--

(१) अज्ञान-निवृत्ति (२) उद्धार (३) आश्रय

सो विठ्ठलेश प्रभु के मानसिक स्मरण मात्र (सुमिरत मन महिया) से उनके सौम्यदर्शन हुए । इनके ' नवनख चंद्र-किरण-मण्डल ' की छवि पड़ते ही अज्ञानान्ध के मूल कारण पाप-ताप की भी निवृत्त हो गई । भवमहार्णव की उत्ताल तरंगों में मैं न जाने कहां (बह्यौ जात) बहा चला जा रहा था ? सो भवसिन्धु से ' कृपासिन्धु ' ने (गहि बहिया) हाथ पकड़ कर निकाल लिया । यह एक आश्चर्य था कि दो समुद्रों के संगम में से मेरा उद्धार हो गया ? यह सामर्थ्य लीला क्षीराब्धि-शायी ' श्री-वत्सल के नन्दन ' के अतिरिक्त अन्यत्र कहा ? एतावता अनुग्रह से ही मेरी उद्घृति हो गई । रही आश्रय की बात-सो आपन्न जनो के परित्राणार्थ सर्वत्र गतिशील गुरु के ' चरणारविन्दों के आतपत्र ' से अधिक शीतल तापहारिणी छाया कहां मिल सकती थी ? गुरु आचार्य-रूप में अवतरित (स्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल) महापुरुष का माहात्म्य ही वाचामगोचर है । इस नि साधन जन के उद्धार और अप्रतिम उद्धारक के सुयश का (सुजस बखान सकति श्रुति नहियां) वर्णन श्रुतियों में भी कहां मिल सकता है ।

जीव जब निष्कपट होकर अपनी सदसद् सभी वस्तुओं को अपने हृष्ट के चरणों में प्रत्यर्पित कर देता है-प्रपत्ति पथ का वह पथिक बन जाता है-तब उसके उद्धार में काल बाधक नहीं होता । वह शीघ्र ही स्वरूपावास्थित होकर सच्चिदानन्द रसमय प्रभु के दिव्य आनन्द का अहर्निश उपभोग करने का अधिकारी हो जाता है । छीतस्वामी भी पुष्टिमार्ग में दीक्षित होकर भगवत्सख्य रस का आस्वाद लेने लगे । वे अष्टछाप की अन्यतम कक्षा में अधिष्ठित ' सुवल सखा ' के रूप में प्रसिद्ध हुए+ ।

* उत्तुङ्ग रक्त विलसन्नख चक्रवाल ज्योत्स्नाभिराहत महद्बह्दयान्धकारम् ।

[भाग]

+ हरिरायजी कृत-भावप्रकाश-आधिदैविक मूल स्वरूप [छीत-स्वामी की वार्ता । अष्टछाप । पत्र ५९२ काक. प्रका]

भाव-प्रकाश में अष्टछाप के भक्त ही लीला सम्बन्धी सखा और सखी रूप में निर्देशित हैं। छीतस्वामी-दिवस लीला में भगवान् के 'सुखल' सखा हैं, तो रात्रि लीला में वे श्रीचन्द्रावलीजी की प्रिय सखी 'पद्मा'।

चौरामी और दोसौ बावन वैष्णवों में अष्टछाप का इसीलिये महत्व है कि वे अहर्निश (रात्रि दिवस) दोनों लीलाओं की रसानुभूति करते हैं। शेष भक्त सखी रूप हैं—जो केवल रात्रि लीला की भगवत्सयोगावस्था में स्वरूप सेवा और विप्रयोगावस्था में तदीय कथा। यही दो भक्त-जीवन के पहलू हैं।

क्योंकि भगवत्सखा आठ ही हैं, और सखिया अनन्त। अतः भगवल्लीला रसानुभूति की पर्यायवृत्ति के कारण ही इस रूप में उन्हें चित्रित किया गया है। 'भावप्रकाश' में आध्यात्मिक रूप की स्फुरणा इसी आन्तर रहस्य को लेकर की गई है।

भगवदीय अन्तरङ्गता के कारण दार्दुरिक असती जिह्वा को रसना और वर्धयित नेत्रों को लोचन बनाने में छीतस्वामी को देर नहीं लगी।—अग्नि-सम्पर्क होते ही सुवर्ण अपने शुद्ध हेम-हाटक रूप में प्रोद्भासित होने लगा।

इस प्रकार श्रीगुसांइजी के टौना-टमना की परीक्षा करने 'छीतस्वामी' की प्रारंभिक आन्तर दुष्ट भावना ने जो एक आकर्षण उत्पन्न किया था—उपने वास्तव में सत्य चमत्कार दिखलाया, छीतस्वामी संसार सागर के विषय क्षार अतल स्पर्शी जल से निकल कर भक्ति की शीतल मधुर सुर-प्रस्रविणी में अवगाहन करने लगे। बीजरूप में अन्तर्हित उनकी कान्यधारा भक्ति पुष्टि के उभय कूलों के सहारे बहने और वात्सल्य, सख्य, माधुर्य भावों से तरगायित होने लगी। महानुभावी सूर की सर्गात-साधना ने उसे उद्वेलित किया, तो परमानन्द के भावोद्बोध ने उसे अनुप्राणित और कुम्भनदास कृष्णदासादि के सहयोग ने उसे धारावाहिकता प्रदान की।

छीतस्वामी ने अपनी सगीतमयी कान्य रचना में 'वर्षोत्सव' एवं 'नित्यलीला' सम्बन्धी सभी प्रकार के पद गाये हैं। संख्या-परिगणना के अनुसार उनके मध से अधिक पद श्रोविट्टलनाथ प्रभुचरण-सम्बन्धी

— जिह्वाऽमतीदार्दुरिकेव सूत ! ० [भाग]

समुपलब्ध होते हैं। वे हरि गुरु दोनो में एक अनिर्घवर्नीय साम्य का परि-
दर्शन करते हैं। × “छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल” की छाप अधिकांशत
सभी पदों में सम्प्राप्त है। वार्ता के कथनानुसार श्रीगुसांइजी की कृपा ही
उनकी कविस्व शक्ति का प्राण थी + ।

उनके पदों में भोग (छाप) रूप से प्रयुक्त ‘स्वामी’ शब्द ‘गिरि-
धरन श्रीविठ्ठल’ के साथ विशेषण रूप में अन्वित होकर एक चमत्कार
उत्पन्न करता है। श्रीविठ्ठलेश्वर द्वारा शिष्टता किंम्वा नीतिमत्ता से प्रयुक्त
‘छीतू चौवे’ के स्थान पर अपना नाम ‘छीतस्वामी’ सुनकर वे पानी-
पानी हो गए थे। फलतः अपने लिये विशेष्यतया प्रयुक्त ‘स्वामी’ शब्द
को उन्होंने शरणागति बोधक विशेषण रूप में परिवर्तित कर दिया। उनकी
स्वामित्व की ‘अह’ वृत्ति नष्ट हो कर ‘दासोऽह’ के रूप में पनप उठी।
गुणों के स्वामी होकर भी वे हरिदासों के दास बन गये। उन्होंने ‘छीत’
अपने लिये सुरक्षित रखते हुए ‘स्वामित्व’ को “त्वदीय वस्तु गोविन्द
तुभ्यमेव समर्पये” के अन्तर्हित कर दिया। स्वामित्व की समस्त झड़ों
से छुट्टी पाकर वे नि साधन बन गये।

शरणागति की दृढभावना से प्रपन्न जीव में जब विवेक धैर्य, आश्रय
और विश्वास आदि जड़ पकड़ लेते हैं तब वह मानस की चंचलता से
रहित होकर मानसी सेवा में सलग्न हो जाता है। विवेक धैर्य के समाव-
लम्बन से आराधक जहां स्वकीय आत्माको सतत उन्मुख रखता है,
वहां आश्रय और दृढ विश्वास की अनुभूति से अपने जीवन-व्यवहार को
भी अधोमुख होने से बचाता रहता है। जीवन का व्यवहार, जहां तक
आन्तर कोमल भावनाओं को ठेस पहुंचाये बिना चंचलता रहता है, भक्त
संसार में पुष्कर-पलाशवर्जित रहता है। भोजन-आच्छादन की क्या ?
जीवन-मरण की समस्या से भी वह अकपित रहता है।

विश्व परिपालक की साहजिक करुणा पर उसे भरोसा रहता है, वह
स्वजन सम्बन्धियों की अनुकूलता देखकर उन्हें स्वयं श्रद्धापूत पथ पर ले
चलता है तो उनकी उदासीनता पहिचान कर स्वयं अकेला ही अग्रेसर होता

× यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ []

+ देखो-अष्टछाप वार्ता पत्र ६०९ [काक. प्रका]

है, और प्रतिकूलता का मानकर उनके त्याग में भी हिचकिचाता नहीं है। + वह भूतकाल के प्रति विरक्त, वर्तमान के प्रति असक्त अथवा भविष्य की चिन्ता से वह उन्मुक्त रहता है। -

प्रपत्ति की प्रारम्भिक अवस्था में हो चाहे परिपक्वतावस्था में छीतस्वामी भी स्वकीय जीविका-निर्वाह से जड़ा निश्चिन्त थे, बड़ा विप्रतिकूल परिस्थिति में त्याग के लिये भी कटिबद्ध थे। बहुत वर्षों तक राजा वीरवल की पौरोहित्य वृत्ति से उनका चरितार्थ चलते रहने पर एक दिन ऐसा भी आया जब उन्होंने स्वल्प प्रसंग पर ही सदासर्वदा के लिये उससे नाता तोड़ लिया।

भारत के महान् सम्राट् अकबर का सुख समृद्धि वैभवशाली साम्राज्य, राजकीय सहयोग द्वारा भौतिक उन्नति के साधनों की सुलभता, राज्य के स्वयं रूप, बादशाह के अत्यन्त निकटतम मित्र महाराजा वीरवल से परिचय, उनकी गुरुवृत्ति, श्रीविठ्ठलेशप्रभुचरण की कृपा-पात्रता, तीर्थक्षेत्र की प्रतिष्ठा आदि उनके जीवन में अनुकूल उपकरण थे, जिनके सहारे छीतस्वामी भौतिक उच्चातिष्ठच्च स्थान पर आसीन हो सकते थे, पर नहीं, उन्हें तो किसी परम पद का पथिक बनना था। और एतदर्थ वे बड़े से बड़े त्याग के लिये सज्ज थे। वार्ता में कुछ प्रसंग ऐसे हैं-जो छीतस्वामी की त्याग वृत्ति के पूर्ण परिचायक हैं।

२ एक बार छीतस्वामी प्रतिवर्ष की भाति वर्षाशिनवृत्ति लेने वीरवल के पास आगरा जा पहुँचे। वीरवल ने अपने पुरोहित का स्वागत कर अपने ही प्रासाद में उन्हें निवास-स्थान दिया। रात्रि विश्राम के अनन्तर प्रातःकाल उन्होंने श्रीमहाप्रभु के विनति-आश्रय के पद गाये। इस प्रसंग में—

“ जै श्रीवल्लभराज-कुमार । परपाख ड कपट ख दन-कर, सकल वेद धुर-धार । ‘ छीतस्वामी ’ गिरिघगन श्रीविठ्ठल प्रगट कृष्ण अवतार ” (पद सं ८) कीर्तन में ‘ प्रगट कृष्ण अवतार ’ शब्दों को सुनकर वीरवल को बड़ा आश्चर्य हुआ।

+ भार्यादिरनुकुलश्चेत्कारयेद् भगवत्क्रियाम्०, (श्रीवल्लभाचार्य)

- चिन्ता कापि न कार्या० (नवग्रन्थ)

~ छीतस्वामी वार्ता द्वि [अष्टछाप, काक प्रकाशन पत्र ६१०]

यद्यपि वीरवल इसके पूर्व ही पुष्टि सम्प्रदाय में प्रभावित होकर उसकी कई ठलझी हुई राजनैतिक गुथियाँ सुलझा चुके थे, उनकी पुत्री श्रीगुसाइजी की शिष्या और सम्प्रदाय में दीक्षित थी * । वे श्रीगुसाइजी को पूज्य आदरभाव से देखते और उन्हें एक महापुरुष समझते थे । पर छीतस्वामी को ' प्रगट कृष्ण अवतार ' वाली भावना उन्हें कुछ उचित नहीं जँची । पद सुनकर भी शिष्टाचार से वे छीतस्वामी से कुछ भी न कह सके, चुप हो कर रह गये ।

इसके अनन्तर कुछ समय बाद स्नानादि से निवृत्त होकर छीतस्वामी ने प्रभु-सेवावसर में एक पद और गाया .—

" जे वसुदेव किए पूरन तप, तेह फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।
छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल तेह एह एह तेह कछु न सदेह "

[पद स १५]+

प्रस्तुत पद में वर्णित छीतस्वामी को दृढ निश्चयात्मक भावना ने जब प्रभु और गुरु में एकरूपता व्यक्त कर दी तो वीरवल उसे पचा न सके ।

वे बोले -स्वामीजी ! गुरु के प्रति आपकी चाहे जो भावना हो, पर कदाचित् म्लेच्छ वादशाह अकबर इसे सुनकर आपसे ईश्वर विषयक प्रश्न पूछ बैठेगा तो प्रत्यक्षतया आप इसे कैसे सिद्ध करेंगे ?×

* देखो-वीरवल की बेटो की वार्ता (दोसौ वावन वै वार्ता । काक प्रका)

+ छीतस्वामी ने इस पद की रचना तब की थी जब उन्होंने श्रीगुसाइजी को गोकुल और श्रीनाथजीद्वारा तथा बैठक और मंदिर में समकाल में ही देखा था । उनकी व्यापकता से वे प्रभावित होकर उन्होंने यह पद गाकर सुनाया था । (अष्टछाप-वार्ता पत्र ६०६ । काक. प्रकाशन)

× ऐसा अनुमान है कि-वीरवल ने श्रीगुसाइजी के प्रति अनुदार भावना से नहीं प्रयुक्त शाही महलों के मन्त्रिक प्रातःकाल ही संगीत द्वारा शान्तिभग के भय से रूपान्तर में छीतस्वामी को रोका होगा । उसे आशंका होगी कि-कीर्तन सुन कर कदाचित् वादशाह छीतस्वामी को दरवार में बुला कर इस प्रकार का प्रश्न पूछ बैठेगा तो विषम समस्या उठ खड़ी होगी । सूर और कुमनदास के नमान भक्तों की स्वाभाविक वृत्ति से छीतस्वामी भी यदि राजमर्यादा के

वीरवल की उक्ति से छीतस्वामी को हार्दिक डेप लगी, और वे झुझा उठे। थोड़ी सी आर्थिक वृत्ति पर पारमार्थिक अनुभूति को निछावर कर देना उन्हें अभीष्ट नहीं था।

प्रत्युत्तर में छीतस्वामी ने कहा—कि—म्लेच्छ देशाधिपति के पूछने पर मैं उसका समुचित प्रत्युत्तर दूंगा पर इस प्रकार की कुबुद्धि के कारण मेरे समुख तो तुम्हीं म्लेच्छ हो, आज से हमारा-तुम्हारा सम्बन्ध टूटता है ”

इस प्रकार वीरवल का तिरस्कार कर छीतस्वामी गोकुल चले आए। आगे से उन्होंने सदा के लिये वीरवल का वार्षिक वृत्ति का परित्याग कर साधारणतया जीवन-निर्वाह करने लगे।

छीतस्वामी की वार्ता में लिखा है कि —

अकबरने जब हलकारा द्वारा इस मनमुटाव की बात सुनी तो, उसने वीरवल से सारा वृत्त पूछ कर कहा कि, गुमांइजी के प्रति तुम्हे ऐसी शक्का क्यों हुई ? वे वास्तव में महापुरुष ईश्वरावतार हैं।

इस समर्थन में बादशाह ने अपने साथ घटी उस घटना का स्मरण भी वीरवल को दिलाया, जिसमें यमुनाजी में से फेंकी हुई सुवर्णमणि के समान अनेकों मणियों के आदान-प्रदान का प्रसंग था। यद्यपि वीरवल को बादशाह की इस भावना से सन्तोष तो हुआ तथापि फिर वह श्रीगुमांइजी के प्रति किसी प्रकार के विचार व्यक्त न कर सका। *

प्रतिकूल कुछ कह बैठें तो शाही दरबार में वैष्णव धर्म के प्रति कुछ विषम विचार हो सकते हैं। ”

ऐसा सोचकर वीरवल ने रूपान्तर में छीतस्वामी से इस प्रकार का प्रश्न किया होगा—जिस पर वे चिढ़ गये।

* अष्टलाप—छीतस्वामी वार्ता (वाक्. प्रका. पत्र ६१३)

इस प्रसंग पर वार्ता में एक स्थान पर लिखा है कि .—

तातें श्रीगुमांइजी कौ एमी प्रताप हैं, जो देशाधिपति म्लेच्छ (सोऊ) जानत हैं। तातें श्रीगुमांइजी साक्षात् ईश्वर हैं। और वीरवल बहिर्मुख है। तातें श्रीगुमांइजी के स्वरूप कौ ज्ञान नाहीं। श्रीगुमांइजी आप श्रीमुखतें

वीरवल की वृत्ति के परित्याग का समाचार जब श्रीगुसाइजी ने सुना तो वे छोटस्वामी की वैष्णवत्व की भावना से प्रसन्न तो हुए, पर उनकी निर्वाह की चिन्ता प्रभुचरण को लग गई। मच तो है—' नित्याभियुक्त भगवद् भक्तों के योगक्षेम की चिन्ता उन्हें नहीं होती। इस भार को कोई दूसरा ही उठा लेता है ॥

सो प्रभुचरण विठ्ठलेश्वर ने लाहौर के वैष्णवों को यह सेवा सौंप कर कहा कि—हमारा पत्र लेकर छोटस्वामी के लाहौर आने पर उनका ध्यान रखना और उनकी यथायोग्य सभावना करते रहना।

छोटस्वामी ने जब अर्थोपार्जन के लिये लाहौर जाने की बात सुनी तो वे श्रीगुसाइजी की सहज करुणावत्सलता से गद्गद हो गये। भिक्षा और वैष्णवता इन दो विकल्पों में उन्हें अन्तिम हो ठीक जैसी। द्वितीय वृत्ति को अद्वितीय समझकर उन्होंने विनीत शब्दों में यह कह कर कि—' प्रभो ! मैं भिक्षा के लिये वैष्णव नहीं हुआ हूँ ' एक पद गाया जो इस प्रकार था—

कवहु कवहु कहते जो वीरवल बहिर्मुख है । ' [अष्टछाप वार्ता (वांक प्रका. पत्र ६१५)]

यों तो वीरवल पुष्टिसम्प्रदाय का दीक्षित हो चाहे न हो—पर उसकी प्रतिष्ठा—स्थापन में अपने प्रभाव से काम लेता था। वह कई बार सम्पर्क में आकर श्रीगुसाइजी से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित कर चुका था। ऐसी स्थिति में उसके लिये ' बहिर्मुख ' विशेषण विचारणीय है।

' अकबर बादशाह ने सन् १६३९ (सन् १५८२) में अपने नवीन सम्प्रदाय ' दीने इलाही ' की स्थापना की थी। प्रायः यह प्रसिद्ध है कि—वीरवल ही ऐसे हिन्दू थे जिन्होंने सर्व प्रथम इस सम्प्रदाय की सदस्यता ग्रहण की थी। [अकबरी दरबार और हिन्दी कवि (विश्व. लखनऊ प्रका. पत्र)]

ऐसा अनुमान होता है कि—इसी मुस्लिम धारणा से प्रभावित वीरवल को ' बहिर्मुख ' समझ कर छोटस्वामी ने छोड़ दिया हो और इसी कारण श्रीगुसाइजी भी उसे ' बहिर्मुख ' कहने लगे हों, यह घटना सन् १६३९ के बाद, स १६४२ के पूर्व घटी होगी। स. १६४२ में श्रीगुसाइजी के पश्चात् ही छोटस्वामी ने इहलोक का त्याग कर दिया था।

॥ तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं ब्रह्महम् [गीता]

१. " हम तो श्रीविठ्ठलनाथ उपासी ।

तदा सेवो श्रीवल्लभनन्दन. कहा करौं जाई कासी

[पद सं ४३]

तान्पर्य - ' काश्या मरणान्मुक्ति ' के सिद्धान्तानुसार जब मोक्ष के लिये भी मुक्तिक्षेत्र काशी की भी मुझे अपेक्षा नहीं है, यही इन चरणों से निरृत भक्ति-सुरसरी से मेरा उद्धार होना है - श्रीविठ्ठलनाथ के द्वारा प्रदत्त मन्त्र-' उपासना ' और ' श्रीवल्लभनन्दन ' रूप विश्वेश्वर की मतत सेवना ही मेरी अभ्युदय साधिका है तो अन्यत्र भटकने से क्या प्रयोजन ? भाग्योदय से लब्ध अनाथों के नाथ को छोड़कर अन्यत्र आश्रय ढूँढना दुरन्त आसुरी आशा है । वेद शास्त्रों के सारभूत ' स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ही समग्र पुरुषार्थ हैं । '

छीतस्वामी की अयाचित, सन्तुष्ट वृत्ति से श्रीप्रभुचरण अत्यधिक प्रभावित हुए, उन्होंने स्वतः ही प्रतिवर्ष ' छीत-स्वामी ' के नाम १००) रूपया की हुन्डी आते रहने की व्यवस्था कर दी । लाहौर के वैष्णवों ने ' छीतस्वामी ' के निर्वाह का भार अपने ऊपर ले लिया ।

इस प्रकार छीतस्वामी ने अपरिग्रह वृत्ति और याचना-परित्याग के द्वारा अपने जीवन को और भी अधिक साधनामय बना लिया ।

मानव-जीवन, भवबन्धनात्मक एक मादि मान्त-रज्जु है, जो त्रिगुणमय सूत्रों से गुथी और इन्द्रियों की विविध वृत्तियों से रंजित है । यावदायुष्य लम्बायमान इस रज्जु में स्वकीय विपमाचरण से जटिलताएँ उत्पन्न करनेवाले जन भी हैं, जीवन की समस्याओं में स्वयमेव उलझ कर दूसरों को उलझा लेनेवाले भी हैं, और आत्मीय सौम्य-जीवन के द्वारा विकट परिस्थितियों से स्वयं मुक्त हो कर दयनीय जीवों के मोह-पाश के उच्छेदक सुकृती-जन भी हैं ।

मरमझी पुरुष मत्व परिशुद्ध होकर विवेक हेति से हृत्स्थ काम-जटाओं का उन्मूलन करते हैं, सशयों का विनाश करते, और आत्मा में परमात्म-दर्शन कर कर्मपाशों से उन्मुक्त हो जाते हैं ।- भगवच्चरणनलिनानुध्यान से उन्हें आत्म-दर्शन एवं भगवच्चरण-सरोजपरिचर्या से उन्हें ब्रह्म-परिदर्शन

-छीतस्वामी-वार्ता [अष्टछाप, काक. प्रका. पत्र ६१९]

- भिद्यते हृदयग्रन्थि० [उपनिषद्]

में सफलता मिलती है ।+ तदनु भगवन्सुखारविन्द-नि सृत वेणुनादामृत से आप्यायित हो रसस्वरूप पूर्ण पुरुषोत्तम के सम्यग्दर्शनों के बढभागी बनते हैं । निज जीवन की कृतार्थता के साथ परकीय कृतार्थता उनके विचार-वीर में ओतप्रोत रहती है । आत्मिक शान्ति के साथ भवताप तप्त जीवों को भी सरस जीवन देनेवाली अखिल कलमषापह, श्रवणम गल भगत्कथा-सुधा का उन्मुक्त वितरण करनेवाले वास्तव में ऐसे जन ही ' दानशौण्ड ' हैं भागवतीय परिभाषा में इन्हें ' भूरिदा. जना. ' कहा गया है ।

इस प्रकार स्वकीय उदाहरण तथा व्यवहार से लोकजीवन को पर्याप्त प्रकाशित करनेवाले विरले होते हैं । और ऐसे ही महापुरुषों में हम ' छीतस्वामी ' की गणना कर सकते हैं ।

निज जीवनोद्देश्य की परिसमाप्ति का प्रभुनिर्दिष्ट सकेत पाकर स १६४२ में छीतस्वामी ने इह लौकिक जीवन को सवृत कर लिया । ' गिरिधरन श्रीविट्ठलस्वरूप ' स्वकीय गुरुचरणों के भूतल-परित्याग का समाचार सुनकर वे व्यथित हो गए । अन्तिम अवसर पर प्रभु श्रीगोवर्धनोद्धरण ने उन्हें साक्षाद्दर्शन दिया । आध्यात्मिक दिव्य दृष्टि प्राप्त होते ही, छीतस्वामी ने श्री प्रभुचरण के अलौकिक तेजःपूञ्ज को तदीय सप्त आत्मजों के रूप में विकसित देखा, जो षट्धर्म विशिष्ट, समष्टि धर्मी स्वरूप में अद्यावधि भूतल को उद्धार के प्रति उन्मुख करता आ रहा था ।

पुष्टिमार्ग के विशेष प्रचारार्थ उसे व्यापक-विभक्त-रूप में प्रत्यक्ष कर छीतस्वामी के अन्तर में त्रिकालावाधित लीलानुभूति जागृति हो गई । उन्होंने प्रभुचरण की सतत भूतल-भवस्थिति की अनुभूति में एक पद गाया- ' विहरत साँतौ रूप धरें० ' (पद सं. २९) पद की अन्तिम तुक ' छीत-स्वामी गिरिधरन श्रीविट्ठल जिहिं भजि अखिल तरें ' की सम्पूर्ति-समकाल ही वे भजननौका का सहारा ले भवसागर से पार हो गए । भगवल्लीला सकीर्तन के फल-स्वरूप उन्होंने साक्षाद्दिव्य रम की अनुभूति प्राप्त कर ली । धन्य ' छीतस्वामी ' और धन्य उनका दैवी सम्पत्ति में समावेश ।

+ यदग्र्यनुध्यान ममाधिधौतया०

विचक्षणायच्चरणोपमादनात्० (भाग. द्वि.)

“ छीतस्वामी ”

[एक भाव-विश्लेषण]

— क० श्रीगोकुलानन्द तैलङ्ग ‘ साहित्यरत्न ’ —

काव्य की प्राण-शक्ति उसमें अन्तर्निहित वे भावानुभूतियाँ हैं, जो कवि के अन्तश्चेतन से निकल कर, उसकी वाणी-वीणा के गुञ्जन रूप में उसे एक सजीविनी प्रदान करती हैं। कवि-वाणी की सजीवता, मर्मस्पर्शिता और शालीनता इन्हीं अनुभूतियों पर निर्भर है। अनुभूतियाँ ही तो जीवन हैं, काव्य है और प्रेम अथवा रागात्मिका वृत्ति की प्राण-प्रतिष्ठा। सरस अनुभूतियों की आधार-शिला पर ही भाव-साम्राज्य का अस्तित्व टिका हुआ है।

भाव और भक्ति परस्पर पूरक हैं, एक-दूसरे की क्रम-कोटियाँ हैं। भाव आत्माभिव्यक्ति है तो भक्ति एक आत्मनिष्ठा। जहाँ दोनों का समन्वय वा मन्तुलन है, वहीं उत्कृष्ट काव्य की सृष्टि होनी है। महाकवियों के काव्य के ये ही दो पार्श्व हैं-भाव और भक्ति। भाव-सिन्धु की उत्ताल तरलित ऊर्मियों के अवगाहन से ही, कवि वा भक्त के हृदय में एक स्पन्दन होता है। और तब अन्तरतम के किसी निमृत्त अञ्जल से निस्सृत निस्वन गान-लहरी, उसे, उसके प्राण और रग-रग को सम्मोहित कर, अपने किमी ‘ प्रियतम ’ के प्रेम-पाश में अनुबन्धित होने को विवश कर देती है।

यह है, भाव और भक्ति की एक रूपता-काव्य और जीवन का सामञ्जस्य। अष्टछाप की वाणी इन्हीं मूल तत्वों के ओत-प्रोत सम्बन्ध से अनुप्राणित है छीतस्वामी भी अपने श्याममनोहर के प्रेम-पाश में बँधे हुए हैं। स्वयं बंधे हुए ही नहीं, अपने भाव-बन्धन में उन्होंने उन्हें भी रोक रखा है। अन्तरतम में एक बार प्रेम-रत्न से खिंचे चले आने पर फिर वहा से सहज मुक्त कैसे हुआ जा सकता है ? प्रभु तो भक्त-परवश ठहरे ! भक्त का अनुराग-राग में मींगना और प्रभु का उसके भाव-मिश्रित अन्तर्देश में विलस जाना उनके परम अनुग्रह-भक्ति-कृपा के दान का ही द्योतन है। कवि की ही वाणी में सुनिये—

प्रीतम प्रीति तें बस कीनों ।

उर अंतर तें श्याममनोहर नेकहु जान न दीनों ॥

सहि नहि सकत विछुरनों पल भरि भलों नेमु यह लीनों ।

‘ छीतस्वामी ’ गिरिचगन श्रीविठ्ठल भक्ति कृपा रस भीनों ॥

(पद सं. ११२)

प्रभु पर भक्त का कितना बड़ा पहरा है—' नैकहु जान न दीनों ' । एक पल का भी वियोग असह्य जो ठहरा । निरवधि प्रियतम के सान्निध्य में रहना—कितना सत्य सङ्करूप है, कितना कठोर व्रत ! फिर भला प्रभु इस स्नेहानुबन्ध में क्यों न बद्ध होंगे ?

ऐसे भाव-भरित, प्रेम-पगे, नेह-भींगे भावुक हृदय की कल्पना कीजिये, जिसके अन्त प्रदेश में अहर्निश श्यामल प्रीति घटाएँ झुक-झूम कर रस-वर्षा कर रही हैं और रूप-सौन्दर्य-भाधुरी के पान के लिये जो एक-दृष्टि से अपने प्रियतम को निरख रहा है । यह कौन है ? कोई रूप-उगी, रगमगो रस-पगी गोपाङ्गना है अथवा गोपीभाव-विभावित स्वयं कवि का भक्त-हृदय ही ! हम तो दोनों में ही एकरसता, एकरूपता और एकतानता पाते हैं । भक्त कवि अपने बाह्य स्वतन्त्र अस्तित्व को भूल जाता है, अपने आपको खो बैठता है और तद्रूप, तदासक्त होकर उसके अन्त चक्षुओं के समक्ष ब्रज की किसी सघन बेलि-बल्लरी-विलसित निभृत निकुञ्ज का दृश्य नाच उठता है—

बादर झूमि झूमि बरसन लागे ।

दामिनी दमकत चौंकि श्याम घन गरजन सुनि सुनि जागे ॥

गोपी द्वारें ठाढ़ी भीजति मुख देखन कारन अनुरागे ।

' छीतस्वामी ' गिरिधन श्रीविठ्ठल ओत-प्रोत रस पागे ॥

(पद स ७०)

' गोपी द्वारे ठाढ़ी भीजति '—कितनी तल्लीनता है—रसमयता है । भीतर और बाहर, सर्वत्र अनुराग-रस से अभिप्रेक हो रहा है । प्राण और शरीर—हृदय और नेत्र, दोनों ही प्रेम-रस में डूबते-उतराते, तरलित-विगलित हो रहे हैं । चिन्तन कीजिये—श्यामसुन्दर शस्य श्यामला वसुन्धरा की हरित-भरित गोद में, किसी मेघ-श्याम निकुञ्ज की हरीतिमा के बीच शयन कर रहे हैं । सजल नील नीरद झूम झूम कर बरसने लगे, सरसने लगे । मेघों के सघोष तर्जन-गर्जन के साथ दामिनी की चमक-दमक ने उन्हें जगा दिया, वे चौंक उठे । घनश्याम नन्दनन्दन की हम उद्विग्नता का एक मनौषैज्ञानिक आधार है । भक्त के हृदय में विप्लव हो घुटती-सिमटती वियोग-व्यथाओं की धूम-धूसर घन-घटाओं से उसका हृदय आक्रान्त हो, तीखी वेदनाओं से अन्तर विनाश के वज्रपाती

चीत्कार के साज सजा रहा हो और रूप के प्यासे अश्रुविगलित नेत्र जब नेह-मेह-मुक्ता के स्वागत-द्वार पिरोते हुए, अनुपल हृदय की सर्वस्व सञ्चित निधि को लुटा रहे हों-निकुञ्ज द्वार पर खड़ी 'गोपी' भींग रही हो, तब भला प्रभु सुख-चैन की नींद कैसे सो सकते हैं? भगवान् और भक्त दोनों ही तो एक ही रस से ओत-प्रोत हैं। एक ओर वेचैती, तडप और सिसक है तो क्या दूसरी ओर टीस और दर्द नहीं होगा?

इस प्रकार की लगन वाला भक्त वा कवि एक ही रंग में रंग जाता है। छीतस्वामी किसी गोपी की ही प्रीति-भावना को इन शब्दों में व्यक्त करते हैं-गोपी नहीं, कवि का अनुराग रंगा हृदय ही बोल रहा है-

गिरिधरलाल के रंग रांची ।

तन सुधि भूलि गईं मोकों अब कहति हों तो सों सांची ॥
मारग जात मिले मोहिं सजनी मांतन मुरि मुसिकाने ।
मन हरि लियो नंद के नदन चितवनि मांझि बिकाने ॥
जा दिन तैं मेरी दृष्टि परे सखि तब तैं रघो न जावै ।
ऐसो है कोऊ हित् हमारो 'छीत' स्वामी सों मिलावै ॥

(पद स १००)

कितनी गहरी आसक्ति-आत्मविस्मृति की दशा है! 'तन सुधि भूल गई'-मन ही खो दिया तो तन की कौन कहे? श्यामसुन्दर की रूप मोहिनी-उनका 'मुरि मुसिकाना'-कितना जादू भरा प्रभाव डालता है? एक ही चितवन में, मदभरी दृष्टि के निक्षेप में बिक गये लुट गये, मिट गये। 'स्व' पर अधिकार जाता रहा-दूसरे के मटा-सर्वदा के लिये हो गये। दृष्टि-मिलन के क्षण से ही, अधीरता ने हृदय में घर कर लिया। अब उनका मधुर मिलन ही एक मात्र जीवन के सुख का साधन है। जिस रंग में एक बार हृदय सराबोर हो गया, अब दूसरा रंग उस पर नहीं चढ़ सकता। गिरिधरलाल का रंग है, श्याम रंग-सब को अपने में समानेवाला, आत्मसात् कर जानेवाला।

अतएव कवि अब किसी 'हित्' की खोज में है, जो उसके 'स्वामी' से उसे मिला सके। प्रत्येक वस्तु-प्रियतम वस्तु को पाने के लिये कोई माध्यम चाहिये, कोई साधन। उसके बिना साध्य दुर्लभ है। उस 'हित्'

माध्यम के रूप में अपने गुरु-चरणों में कवि की निष्ठा आश्रय पानी है। वह कहता है—

हैं चरणातपत्र की छहियां ।

कृपासिंधु श्रावह्लभनंदन वहाँ जात राख्यौ गहि बहियां ॥
नव नख चंद किरन मंडल छवि हरत ताप सुभिरत मन महियां ।
'छीतस्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सुजस बखान सकति सृति नहियां ।
(पद स ४१)

अतल भव-जलधि की तरल तरङ्गों में यह जीव बहा रहा है। दुःख दारिद्र्य की अनुपल प्रवर्द्धमान् पीढाओं के थपेड़ों से त्रस्त हो, अभाव और विवशताओं के भँवर-जाल में फँस कर, कूल-किनारों से बहुत दूर भटकता-वहकता किसी सुखद आश्रय के लिये वह प्रतिक्षण इच्छुक है। वह पकड़ कर उसे कोई गन्तव्य स्थल को पहुँचा दे, इसके लिये वह सत्पुण नेत्रों से चारों दिशाओं में देख रहा है। सौभाग्यवश इस भवसिंधु के बीच सम्बल रूप श्रीवह्लभनन्दन दिखाई पड़ते हैं और वह अपने उन्हीं कमल-कोमल, सकल ताप-दाप-निवारक गुरु-चरणों की शीतल छाया में गहरी निष्ठा और आत्म-विश्वास के साथ आश्रय ग्रहण करता है। एक ओर अगम भवसिंधु हैं तो दूसरी ओर सुगम कृपा-सिंधु गुरुचरण। आपके नित-नूतन-विकासमान्, कृपाज्योति-पुञ्ज चरण-नखों में कोटि-कोटि चन्द्र-किरणों की आभा-सतत सुधा-सिञ्चन-समर्थ सुधाशु की अमर शीतल छाया सन्निहित है। स्मरण मात्र से ही ससार-तापों का निवारण होता है, ऐसे हैं श्रीविठ्ठलेशप्रभुचरण-श्रुतियों से भी सुयश-गान जिनका अशक्य है।

प्रभु से मिलने में साधक गुरुचरणों-उस एक मात्र 'हितू' में कवि की कितनी दृढ़ निष्ठा है। हरि और हरिभक्तों के बल पर ही तो-उनके अनुग्रह की आशा ही पर तो वह अवलम्बित है। मन, कर्म और वाणी से उनकी कृपा-प्राप्ति ही उसका व्रत है-भरोसा है—

मोकों बल है दोऊ ठौर कौ ।

इक बल मोकों हरिभक्तनि कौ दूजें नंदकिसोर कौ ॥

मन क्रम धचन इहै व्रत लीनी नहि भरोसौ और कौ ।

'छीतस्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल श्रावह्लभ सिरमौर कौ ॥

(पद स १८०)

इस प्रकार कवि को अपना चाञ्छित 'हितू' मिल गया और उसने अपने प्रियतम से मिलन करा दिया। अब तो वेलावण्य-निधि प्रभु के निर्निमेष दर्शन में निरत हैं। उस विलक्षण, नित नवीन-वर्द्धमान् रूप के भँवर-जाल में जब एक बार फँस गये, फिर उससे मुक्ति कैसे सम्भव है? उस सौभाग्य-श्री से आपूरित नख-सिख-सौन्दर्य के दर्शन बिना उन्हें एक पल भी चैन नहीं। सुनिये—

नैननि निरखे हरि कौ रूप ।
निकसि सकत नहीं लावनि निधि तें मानों परचो कोऊ कूप ॥
'छीतस्वामी' गिरिधरन विराजित नख-सिख रूप अनूप ।
विनु देखे मोहि कल न परत छिनु सुभग वदन छवि जूप ॥
(पद स १०४)

समग्र अन्तः और बाह्य वृत्तियां उस सौन्दर्य-पुञ्ज में जाकर अधि-निष्ठित हो जाती हैं। मन की गतियों का सिमिट कर पुञ्जीभूत हो जाना और एक केन्द्र में उनका समाहित होना ही तो साधना की चरम कोटि है—चिन्तन और समाधिस्थता का उत्कृष्ट रूप है। अपनी इसी स्थिति को कवि किसी रूप-सुधा-छकी एवं गीति-माधुरी से आकृष्ट गोप-बाला की वाणी में चित्रित करता है—

मुरली सुनत गई सुधि मेरी ।
गृह कारज सब भूलि गई मोहि सपत करति हों तेरी ॥
इकटक लागि सुनति स्रवननि पुट जैसे चित्र चिनेरी ।
'छीतस्वामी' गिरिधर मन करख्यो इत इत उत चलै न फेरी ॥
(पद स १०८)

रागात्मिका वृत्ति ही रस है, सौन्दर्य है, सङ्गोत्त है। तात्त्विक दृष्टि से, तीनों का मौलिक स्वरूप एक ही है—मय-शिव-सुन्दरम्। जहा रस है, वहा सौन्दर्य है और जहा सौन्दर्य है वहा सङ्गोत्त स्वतएव आपूरित है। नन्दनन्दन के प्रेम-रस और सौन्दर्य-केन्द्र से ही उनका वेणुनाद निस्सृत है। इसीलिये ब्रज-ललनाओं का हृदय उनके प्रियतम के अनुराग-राग एव माधुर्य की भांति ही, उनके वेणु-संगीत की

मधुरिमा से भी आकृष्ट होता है। वे श्रवण पुटों से अनुक्षण उस गीति-माधुरी को पी-पी कर भी नहीं अघाती। जहा से बशी की मादक ध्वनि आ रही है, उसी ओर किसी चितरे के रेखा-चित्र की भांति अडिग, मूक और जड़वत् कर्णपुटों को लगाये बैठी हैं। मानों सौन्दर्य-पान की कान और नेत्रों की क्षमता एकीभूत हो गयी है-शब्द और रूप-ग्रहण की शक्ति श्रवणों में ही समायी हुई है। रूर-माधुरी और वेणु-ध्वनि में कितना एकात्मभाव है।

इस द्विविध माधुर्य के निरन्तर आस्वाद के लिये ही, कवि इस वातावरण से एक क्षण भी विलग होना नहीं चाहता। उसकी आन्तर अमिलावा है—

अहो विधना तोपें अचरा पसारि मांगों
जनमु जनमु दीजै याही ब्रज बसिबौ।

अहीर की जाति समीप नंद घर
घरी घरी घनस्याम हेरि हेरि हंसिबौ॥

दधि के दान मिस ब्रज को बीथिनि में
झकझोरनि अंग अंग कौ परसिबौ॥

‘छीतस्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल
सरद रैन रस रास कौ बिलसिबौ॥ (पद स ११७)

किसी ब्रज-सुन्दरी की यह कामना कवि के जीवन में फलित हो सकेगी ? वर्यों नहीं ? अनन्य भक्त हरि से कब विलग हो सकते हैं ? ‘अचरा पसारि’ मागी हुई विनय भरी भीख की झोली क्या खाली रह सकती है ? पुण्यमयी ब्रज-भूमि की गोद में, नन्दनन्दन के समीप, प्रियतम श्यामसुन्दर के पल-पल प्रफुल्लित मुख-सरोज के दर्शन से ऊँची कामना और क्या होगी ! भले ही इसके लिये अहीर की सी छोटी जाति में जन्म लेना पड़े ? ‘दधि के दान मिस ब्रज की बीथिनि में झकझोरनि अंग अंग कौ परसिबौ’ तभी तो सम्भव है और तभी ‘सरद रैन रस रास कौ बिलसिबौ’।

छीतस्वामी सरीखे अन्तरङ्ग भक्त सखा ही ऐसी पुण्यकामना करने और उसके प्रतिफलित सुख के आस्वाद पाने में समर्थ हैं। यही भाव और भक्ति की आत्मामिव्यक्ति और आत्मनिष्ठा का उज्ज्वल स्वरूप है।

“ छीतस्वामी ”



वर्षोत्सव



मंगलाचरण—

१

राधिका-रवेंन, गिरिधरन, गोपीनाथ,
मदनमोहन, कृष्ण, नटवर, बिहारी ।

रासक्रीडा-रसिक, ब्रजजुवति-प्राणपति,
सकल दुखहरन, गो-गननि चारी ॥

सुखकरन, जग-तरन, नंद-नंदन, नवल
गोप-पति-नारि-बल्लभ मुरारी ।

‘ छीत-स्वामी ’ सकल जीव उद्धरन-हित
प्रगट बल्लव-सदन दनुज-हारी ॥

राधाष्टमी (बधाई)-

२

[कल्याण

सकल भुवन की सुंदरता वृषभानु गोप कैं आई री ! ।
 जाकौ जसु गावत सिब, मुनिजन, निगम, चतुर्मुख बाई री ! ॥
 नवल किमोरी, रूप गुन स्यामा कमला-सी ललवाई री ! ।
 प्रगटे पुरुषोत्तम श्रीराधा द्वै विध रूप बनाई री ! ॥
 उमगे दान देत विप्रनि कौ जसु जो रह्यो जग छाई री ! ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ चैगै जुग-जुग यह जसु गाई री ! ॥

रास-

३

[बसंत

मुकुलित बकुल मधुप-कुल कूजे, प्रफुलित कमल गुलाब फूले ।
 मंगल गान करत कोकिल-कुल नव मालती लता लगि झूले ॥
 आइ जुवति-जूथ राम-मंडल खेलत स्याम तरनिजा-कूले ।
 'छीत-स्वामी' बिहरत वृंदावन गिरिधर लाल कलवतह - मूले ॥

४

[मलार

नागरी नवरंग कुवैरि मोहन-सँग नाँचै ।
 कटि-तट पट किंकिनी कल नूपुर-ख रुनझुन करें
 निरत, करत चपल चरन-पात घात साँचै ॥
 उदित मुदित गगन सघन घोस्त घन-भेद भेद,
 कोकिल कल गान करति पंचम सुर बाँचै ॥

‘छीत-स्वामी’ गोवर्धननाथ हाथ वितरत रस,
वर विलाम वृंदावन-वाम प्रेम राँचै ॥

५

[ईमन]

लाल-संग राम-रंग लेत मान रसिक रवैनि,
ग्रग्रता, ग्रग्रता, तत तत तत थेई थेई गति लीने ॥
सरिगमपधनी, गमपधनी धुनि सुनि ब्रजराज-कुंवर गावत री !
अतिगति जतिभेदसहित ताननि ननननननन अनिअनि गति लीने ॥
उदित मुदित सरदचंद, वंद छुटे कंचुकी के
वैभव भुव निरखि-निरखि कोटि काम हीने ॥
विहगत वन रास-विलास, दंपति वर ईपद हास
‘छीत-स्वामी’ गिरिधर रस-वस करि लीने ॥

गो-क्रीडा-

६

[सारंग]

खरिक खिलावत गांइनि ठाढ़े ।
इत नँदलाल ललित, लरिका उत गोप महावल गाढ़े ॥
सुनि निज नाम ने चुकी, निकसी, बल बछरा जब काढ़े ।
अपनी जननी के जानु लागि पय पीवत नवल असाढ़े ॥
नाचत, गावत, वसन फिरावत, गिरि की मिखर पर चाढ़े ।
‘छीत-स्वामी’ हम जब ते वसे ब्रज सैल सकल सुख वाढ़े ॥

श्रीगुसांइजी की बधाई—

७

[देवगंधार

जब ते' भूतल प्रगट भए ।
 तब ते' सुख बरसत सबहिनि पर आनंद अमित दए ॥
 श्रीवल्लभ-कुल-कमल अमित रवि, अनुदिन उदित भए ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल जुग-जुग राज जए ॥

८

[देवगंधार

जै श्रीवल्लभ-राजकुमार ।
 पर पाखंड-कपट खंडन कर, सकल वेद-धुर-धार ॥
 परम पुनीत, तपोनिधि, पावन, तन-सोभा जित मार ।
 दुरित दुरेत अचेत प्रेत मति हतित पतित-उद्धार^१ ॥
 निज मति सुदृढ सुकृत कृत हरि-पद नव विध भजन-प्रकार ।
 निज मुख कथित कृष्ण-लीलामृत सकल जीव-निस्तार ॥
 नहीं मति नाथ ! कहाँ लौं बरनों अगनित गुन-गन सार ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रगट कृष्ण-अवतार ॥

९

[देवगंधार

अब के' द्विजवर व्है सुख दीनौ ।
 तब के' नंद जसोदा-नंदन व्है हरि आनंद कीनौ ॥

^१ देखो ' हतित पतित ' की वार्ता स ७०

(दो सौ बावन वै वार्ता पत्र ४८१ कोंकरोली प्रकाशन)

तब कीनौ गोपाल-रूप, अब वेद समृति दृढ कीनौ ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तकृपा-रस भीनौ ॥

१०

[सारंग]

प्रगट ब्रह्म पूरन या कलि में, प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ ।
पतित-पावन मनभावन, जे पग धरत हैं तिन ही, माथ ॥
भवसागर अपार तरिवे कों अवलंबन दै तिन ही हाथ ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल गावत गुन-गन-गाथ ॥

११

[विलावल]

सुखद रसरूप श्रीविठ्ठलेस राइ ।
वेद वदत पूरन पुरुषोत्तम, श्रीवल्लभ-गृह प्रगटे आइ ॥
अद्भुत रूप, अलौकिक महिमा, अति सुंदर मन^१ सहज सुभाइ ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल अतुलित^२ महिमा कहिय
न जाइ ॥

१२

[सारंग]

हरि-मुख-अनल, सकल सुर मुनि-मुख
तिन-तन धर्म धारि धुर लीनी ।
धिग राख्यौ मख-भाग लोक सुर
निज मरजाद भक्ति भली कीनी ॥

तव हीं तें सगुन-उपासन सेवा
 भई पत विमल लोक, सुर-हीनी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल
 सब सुख-निधि अपुने कों दीनी ।

१३

[सारंग

श्रीविठ्ठलनाथ अनाथके नाथ, सनाथ भए अपने जिये री ।
 नैननि नेह जनावत ताको जाही के वसन बल्लभ हिये री ॥
 श्रीपुरुषोत्तम प्रगट भए हैं, अभय दान भक्तनि दिये री ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ते बड़भांगि, भजन किये री ॥

१४

[सारंग

पिय नवरंग गोवर्धनधारी ।
 अभिनव रस सिंगार सरस श्रीविठ्ठल प्रभु चित-चारी ।
 सुखद सरूप, सुखद हित चितवनि, वृदाविपिन-विहारी ।
 'छीत-स्वामी' सुख सुलभ सुपथ श्रीवल्लभ-मत अनुसारी ॥

१५

[सारंग

जे वसुदेव किये पूरन तप, तेइ फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।
 जे गोपाल हुते गोकुल में तेइ अन्न आनि वसे करि^१ गेह ॥

जे वे गोप-वधू हीं ब्रज में तेइ अब वेद-रिचा भई येह !
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल तेइ एइ, एइ तेइ, कलु
 न सँदेह ॥ *

१६

[हमीर]

प्रगटे माई ! सकल कला गुन चंद ।
 श्रीवल्लभ-सुत अगाध सुंदर, श्रीविठ्ठल सुख-कंद ॥
 वरसत भक्ति-प्रवाह सुधा-रस पीवत मंत सुछंद ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल पूरन परमानंद ॥

१७

[ईमन]

श्रीवल्लभ-लाल के गुन गाऊं ।
 माधुरी-माधुरी मूरति देखि आनंद-सदन
 मदनमोहन नैननि सैननि पाऊं ॥
 श्रीवल्लभ-नंदन जगत-वंदन, सीतल-चंदन,
 ताप-हरन एई महाप्रभु इष्ट-करन, चरननि चित लाऊं ।
 ' छीत-स्वामी ' मन वच क्रम, परम धरम,
 एई मेरें लाडिलौ लडाऊं ॥

१८

[ईमन]

गए पाप ताप दूरि, देखत दरस परसि चरन ।
 हौं तो एक पतित, तुम्हारौ पतित पावन विरुद,
 हौ तुम जगत के उद्धरन ॥

* छीतस्वामी-वार्ता (दो. वै वार्ता तृभाग पत्र २९१ काकरोली प्रकाशन)

तब हीं तेँ सगुन-उपासन सेवा
 भई पत विमल लोक, सुर-हीनी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल
 सब सुख-निधि अपुने कों दीनी ।

१३

[सारंग

श्रीविठ्ठलनाथ अनाथके नाथ, सनाथ भए अपने जिये री ।
 नैननि नेह जनावत ताहो जाही के वसन बल्लभ दिये री ॥
 श्रीपुरुषोत्तम प्रगट भए हैं, अभय दान भक्तनि दिये री ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ते वढ़भागि, भजन किये री ॥

१४

[सारंग

पिय नवरंग गोवर्धनधारी ।
 अभिनव रस सिंगार सरस श्रीविठ्ठल प्रभु चित-चारी ।
 सुखद सरूप, सुखद हित चितवनि, वृदाविपिन-विहारी ।
 'छीत-स्वामी' सुख सुलभ सुपथ श्रीवल्लभ-मत अनुसारी ॥

१५

[सारंग

जे वसुदेव किये पूरन तप, तेइ फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।
 जे गोपाल हुते गोकुल में तेइ अव आनि वसे करि^१ गेह ॥

२१ -

[कान्हरो

श्रीवल्लभ-गृह विट्ठल प्रगटे सकल भक्तनि हितकारी ।

सुनि उमगीं नारी प्रफुलित मन पहिरें झूमक मारी ॥

कंचन धार साजि लिये कर मोतिनि मांग सँवारी ।

रूप देखि रतिपति मोहित व्है कोटि भाँति बलिहारी ॥

दान देत हैं श्रीवल्लभ प्रभु जो जाके मन धारी ।

छीत-स्वामी ' गिरिधन श्रीविट्ठल भक्तनि के हितकारी ॥

२२

[सारंग

श्रीविट्ठलेस चगन चारु पंकज-मकरंद लुब्ध

गोकुल में सनक संत करन नित्य केली ।

पावन जहाँ चरनोदक संतत मुरसरी बहै

ताप दूर दहै बदन-निंदु बेली ॥

भूतल कृष्णावतार, प्रगट ब्रह्म निराकार,

मौंचत हरि-भक्ति निराधार निर्मल बेली ।

' छीत-स्वामी ' गिरिधर लीला सब फेरि करत

धेनु-दुह गोप-निवाम संग हाथ पाट सेली ॥

२३

[सारंग

श्रीगोकुल में प्रगट विराजे श्रीविट्ठल पुरुषोत्तम रूप ।

दरसत ही गए पाप सबनि के हैं ए अखिल लोक के भूप ॥

स्तुति^१ सेम करि न सकत, सकल कला पूरन तुम
जानत हौं तिहारी सब विध अनुमरन ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिवरधर तेसेई श्रीविठ्ठलेस
तुम्हारी हौं जनम-जनम सरन ॥

१९

[कान्हरो

प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ आजु धनि भाग हमारे ।
दरसत त्रिविध ताप तन तें गए, भवमागर तें तारे ॥
साँवरे अंग वदन पूरन चँद प्रगट^२ होत मानों जगत उजारे ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल वल्लभ-नंद^३ दुलारे ।

२०

[कान्हरो

श्रीविठ्ठल प्रभु जगत-उधारन देखे भूतल आए री ।
नख-सिख सुंदर रूप कहा कहों ? कोटिक काम लजाए री^४ ॥
अनेक जीव किये जु कृताग्र, स्रवन मुनत उठि धाए री ।
सरन-मंत्र स्रवननि सुनाइके पुरुषोत्तम कर गहाए री ॥
सेस सहस्रमुख निसि-दिन गावत तोऊ पार न पाए री ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रेम प्रतीति बंधाए री ॥

१ असित सेत कहि न परत गुन-निधान, जानत हों
सकल कला पूरन और तेई आगिन सरन । (पाठभेद)

२ देखियत जग उजियारे (बंध, ६।४)

३ राज-

४ जुन जाए री

२७

[कान्हरो]

देखत तन के त्रिविध ताप जात, श्रीवल्लभ-नंदन चंद ।
भजि गए सब दुरित दूरि, भक्तनि की जीवन-मूरि
मानिनी आनंद-कंद ॥

श्रीविठ्ठलनाथ विलोकि बढ्यौ सुख-सिंधु की उठत तरंग
मिटि गए दुख-दुद ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठलेस के
गुन गावत सुति-छंद ॥

२८

[केदारो]

श्रीविठ्ठल प्रगटे ब्रज-नाथ ।

नंद-नंदन कलियुग में आए निज-जन किए सनाथ ॥

तब असुरनि कौ नाम कियौ हरि, अब माया-मत नासे ।

तब गोपीजन कों सुख दीनों, अब निज भक्तनि पासे ॥

तब कें वेद-पथ छांडि रास-मिस नाना भांति बताए ।

अब कें स्त्री-मूद्रादिक सब कों ब्रह्म-सम्बन्ध कराए ॥

इहि विध प्रगट करी ब्रज-लीला श्रीवल्लभराज-दुलारै ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल इन कों वेद पुकारै ॥

२९

[कल्याण]

विहरत सातों रूप धरें ।

सदा प्रगट श्रीवल्लभ-नंदन द्विज-कुल भक्ति धरें ॥

सेवा-रीति बताई विधि-सों अपने मन की परम अनूप ।

‘ छीत-स्वामी ’ श्रीविठ्ठल-आगेँ और पंथ जैसें जल-कूप ॥

२४

[देवगधार

श्रीवल्लभ-नंदन की बलि जाऊं ।

जे गोवर्धन बसत निरंतर गोकुल जिनि कौ गाऊं ॥

जे द्वारावती जदुकुल-नाइक, मथुरा जिनि कौ ठाऊं ।

जे वृंदावन केलि करत हैं निरखत छवि न अघाऊं ॥

वामन-रूप छलयौ बलिराजा, तिनि के चगन चित लाऊ ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल कहियत जिन कौ नाऊं ॥

२५

[बिलावल

प्रगट प्राची दिसि पूरन चंद ।

प्रगट भए श्रीवल्लभ के गृह, सुर-नर-मुनि-मन भयौ आनंद ॥

अद्भुत रूप, अलौकिक महिमा, जननी तात यों भाख्यौ ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल लोक वेद-मत राख्यौ ॥

२६

[बिलावल

धनि-धनि श्रीवल्लभ जू के नंदन श्रीविठ्ठल, चरन सदा निज-पावन ।

जुगपदकमल विराजमान अति महिमा बहुत सदा मुनि गावन ॥

सेवा करौ, भजौ मन दृढ सोइ त्रिविध मांति के ताप नसावन ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल बरसत कृपा सबै जिय-भावन ॥

२७

[कान्हरो]

देखत तन के त्रिविध ताप जात, श्रीवल्लभ-नन्दन चंद ।
भजि गए सब दुरित दूरि, भक्तनि की जीवन-मूरि
मानिनी आनंद-कंद ॥

श्रीविठ्ठलनाथ विलोकि बढ्यौ सुख-सिंधु की उठत तरंग
मिटि गए दुख-दुद ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठलेस के
गुन गावत सुति-छंद ॥

२८

[केदारो]

श्रीविठ्ठल प्रगटे ब्रज-नाथ ।

नंद-नंदन कलियुग में आए निज-जन किए सनाथ ॥
तब असुरनि कौ नास कियौ हरि, अब माया-मत नासे ।
तब गोपीजन को सुख दीनों, अब निज भक्तनि पासे ॥
तब के वेद-पथ छांडि रास-मिस नाना भांति बताए ।
अब के स्त्री-सुद्रादिक सब को ब्रह्म-सम्बन्ध कराए ॥
इहि विध प्रगट करी ब्रज-लीला श्रीवल्लभराज-दुलारै ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल इन को वेद पुकारै ॥

२९

[कल्याण]

विहरत सातों रूप धरें ।

सदा प्रगट श्रीवल्लभ-नंदन द्विज-कुल भक्ति वरें ॥

श्रीगिरिधर राजाधिराज ब्रज राजत उदै करे ।
 श्रोगोविंद इंदु जग किरननि सींचत सुधा खरें ॥
 श्रीबालकृष्ण लोचन विसाल देखि मन्मथ कोटि टरें ।
 गुन लावन्ध दया करुना निधि श्रीगोकुलनाथ भरे ॥
 श्रीरघुपति, जदुपति, धनसौंवल फुनि जन सरन परें ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल जिहि भजि अखिल तरें ॥

३०

[कान्हरो

श्रीविठ्ठल कौ जनमु भयौ सुनि ब्रजजन अति सुख पाए री !
 नानाविध सिंगार साजिके अति सुख में उठि धाए री ! ॥
 निरखि मुखारविंद की सोभा कोटिक काम लजाए री ।
 नैन चकोर पीवत रस अमृत, तन की तपति मिटाए री ॥
 सुर नर मुनिजन थके विमाननि कुसुमनि वृष्टि कराए री ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तनि हित भुव आए री ॥

३१

[कान्हरो

सुघर सहेली सब मिलि आवौ, गावौ मंगल गीत ।
 श्रीवल्लभ-गृह प्रगट भए हैं जो चाखत नबनीत ॥
 पौस असित नौमी कौ सुमदिन सरस लगै तहौ सीत ।
 सौंघे कुमकुम करौ उवटनो पहिरावौ पट पीत ॥
 आंगन लीपौ चौक पुरावौ चीतौ भीत पछीत ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल वजत बधाई जग जीत ॥

३२

[सारंग]

विराजत बल्लभगज-कुमार ।

श्रीगिरिधर गोविंद सुखद, अति बालकृष्ण जु उदार ॥
 ब्रज-बल्लभ श्रीगोकुलेश हैं जम-सरूप निरधार ।
 जीव अनेक किए जु कृतार्थ महिमा अपरंपार ॥
 श्रीरघुपति जदुपति भक्तनि के जीवन प्रान-आधार ।
 शोधनस्याम मनोरथ पूरन सकल सुतिनि के सार ॥
 कलिजुग-जन सब दुरित जानिके आए भुव हितकार ।
 'छीत-स्वामी' विठलेम-सुवन सब प्रगट कृष्ण-अवतार ॥

३३

[सारंग]

विमल जस श्रीविठलनाथ कौ ।

भुवन चतुर्दस मानों प्रगट भयौ महिमा सुतिगाथ कौ ॥
 पतित सब पावन करि लीने इहि प्रताप कुंज-हाथ कौ ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठल राखत सरन अनाथ कौ ॥

३४

[सारंग]

लाडिले श्रीबल्लभराज-कुमार ।

बलि-बलि जाऊं मुखारविंद की सुंदर अति सुकुमार ॥
 भगवत-रम मधि लोचन छाके करुना-सिंधु अपार ।
 कहि सुबोधिनी निज-जन पोषत अमृत वचन-उद्गार ॥

निज स्वामिनी भाव निधि झलकत निसि-दिन करत विहार ।
 सदा करत हैं श्रीगिरिराज की सेवा पुष्टि-प्रकार ॥
 इन के चरन सरन जे आए मिटे मकल झंजार ।
 'छीत-स्वामी' गिरिघरन श्रीविठ्ठल सकल वेद कौ मार ॥

३५

[काहनरो

विठ्ठलनाथ चंद ऊग्यौ जग में भक्ति चांदिनी छाह रही ।
 अंधकार जाके मन के मिटि गए सो पिय के उर मांझ रही ॥
 निसि-दिन नाम जपों या मुख तें श्रीवल्लभ विठ्ठलेस कही ।
 'छीत-स्वामी' गिरिघरन श्रीविठ्ठल अब जो भई सो कबु न भई ॥

३६

[सारंग

गो-वल्लभ, गोवर्धन-वल्लभ श्रीवल्लभ गुन गने न जाई ।
 भुव की रेनु, तरैयाँ नम की, घन की बूंदें परत लखाई ॥
 जिनके चरन कमल-रज वंदित होत सवै चितचाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिघरन श्रीविठ्ठल नंद-नंदन की सब परछाई ॥

३७

[सारंग

गांइनि सों रति गोकुल सों रति गोवर्धन सों प्रीति निवाही ।
 श्रीगोपाल-चरन-सेवारत गोप-सखा सब अभित^१ अथाही ॥
 गो-वानी जु वेद की कहियतु श्रीभागवत भलै अवगाही ।
 'छीत-स्वामी' गिरिघरन श्रीविठ्ठल गोधन^२ की खुर-रेनु सराही ॥

३८

[सारंग]

नवरंग^१ गिरिगोवर्धन-धारी ।

बलि-बलि जाऊं मुखारविंद की सुहृद-सुहित सुखकारी ॥

सहज उदार, प्रमन्न, कृपानिधि दगस-परस दुखदारी ।

अतुल प्रताप तनिक तुलसीदल मानत सेवा भारी ॥

‘छीत-स्वामी’ नवरंग विमद जसु गावति गोकुल-नारी ।

कहा वगनों गुन-गाथ नाथ कौ ? श्रीविठ्ठल हृदै-विहारी ॥

३९

[विहागरो]

भई अब गिरिधर सों पहिचान ।

कपट रूप धरि छलन^१ गयो हों पुरुषोत्तम नहिं जान ॥छोटों बडों कछु नहिं जानत^२ छयो तिमिर-अग्यान ।

‘छीत-स्वामी’ देखत अपनायौ श्रीविठ्ठल कृपा-निधान ॥*

४०

[विभास]

हमारे श्रीविठ्ठलनाथ धनी ।

भव-सागर तें काढ़ि महाप्रभु राखि सरन अपनी ॥

निसि-दिन तिहारौ नामु रटत हैं सेस सहस्र-रुनी ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल त्रिभुवन-मुकुट-मनी ॥

१ मेरी अखिरों के मृग्यन गिरिधारी (पाउमेठ)

२ छल के आयो

३ जाकों छाड़ रह्यौ अग्यान

* छीत-स्वामी की वार्ता (दोनै की वार्ता तृ भाग पत्र २८८

(काकरीली प्रकाशन)

४१

[गौडी

हैं चरणातपत्र की छहियाँ ।

कृपा-सिंधु श्रीवल्लभ-नंदन बह्यौ जात राख्यौ गहि बहियाँ ॥
 नव नख चंद-किरन^१ मंडल छवि हरत ताप, सुमिरत मन महियाँ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सुजस बखान^२ सकति स्तुति
 नहियाँ ॥*

४२

[ईमन

जब लगि जमुना गांइ गोवर्धन गोकुल गांउ गुसोई ।
 जब लगि श्रीभागवत कथा-रस तब लगि कलिजुग नोई ॥
 जब लगि सेवक, सेवा भाव-रस, नंद-नंदन सों प्रीति लखोई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रगटे भक्तनि कों सुखदोई ॥

४३

[नट

हम तौ श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ।

मदा सेवौ श्रीवल्लभ-नंदन कहा करौ जाइ कासी ॥
 छांडि नाथ औरु रुचि उपजावै, सो कहिये असुरासी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल वानी निगम-प्रकासी ॥

^१ शरद मंडल छवि हरत ताप^२ बखानत स्तुति २ नहिया (प्रचलित पाठ)

* छीतस्वामी-वार्ता (,, वही-पत्र २९०)

४४

[गोडी]

घोलैं श्री बल्लभ-नंदन मेरे ।

अब कलु मोहिं नांदिनें करनो गहे चरन चित चेरे ॥
इहै सरूप सुकृत सब कौ फल, कित कोउ औरु बतावै ।
सो-जो तृषित सूरमरी के तट कुमति कूप खनावै ॥
जुग-जुग राज करो भक्तनि हित वेद पुरान बखानै ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सोइ गोवर्धन रानै ॥

४५

[कान्हरो]

श्रीविठ्ठलनाथ-कृपा-छवि ऊपर मर्वसु न्यौछावरि लै कीनों ।
कोटि-कोटि यों सुनत ही मानत गुन अनेक ज्यों गहि लीनों ॥
ताही के वे बस जु सदा हैं जोही पिया के रंग भीनों ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल कहा कहीं ? जो सुख दीनों ॥

४६

[कान्हरो]

श्रीविठ्ठलनाथ सवनि सुखदाई मो मन माई ! अटक्यौ री ।
लोक-लाज कुल की मरजादा मो अब सब लै पटक्यौ री ॥
जब तें बदन की मोभा देखी तब तें चित न्हों ठटक्यौ री ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल लगे नैननि में, न खटक्यौ री ॥

४७

[कान्हरो]

श्रीविठ्ठलनाथ वमत जिय जाके ताकी प्रीति रीति छवि न्यारी ।
प्रफुलित बदन-कांति, करुणामय नैननि में झलकें गिरिधारी ॥

उग्र स्वभाव, परम पुरुषार्थ स्वारथ-लेम नहीं संसारो ।
 आनंद रूप करत इक छिन में हरि जू की कथा कहत विस्तारी ॥
 मन-वच-क्रम जासों सँग कीनों पायौ ब्रज-जुवतिनि सुखकारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल गुन-निधान, गोवर्धनधारी ॥

४८

[कान्हरो

रसिकगइ श्रीवल्लभ-सुत के भजहु चरनकमल सुख-दाइक ।
 बाल अकाल (?) रहित पुरुषोत्तम प्रगट भए श्रीविठ्ठल नाइक ॥
 देवलोक, भुव लोक, रसातल उपमा कों नाहिंन कोउ लाइक ।
 चार पदारथ महलनि पावें अष्ट महासिद्धि द्वारे पाइक ॥
 वदन-इंद्र वरषत निसि-वासर वचन-सुधारस भक्ति बधाइक ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल पावन पतित, निगम जस गाइक ॥

४९

[कल्याण

ब्रज में श्रीविठ्ठलनाथ विराजें ।
 जाकौ परम मनोहर श्रीमुख देखत ही अघ भाजें ॥
 जाके पद-प्रताप तें निरभै सेवक जन सब गाजें ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तनि के हित राजें ॥

५०

[कल्याण

जांचौ श्रीविठ्ठलनाथ गुसोई ।
 मन-क्रम-वच मेरे श्रीविठ्ठल और न दूजौ सोई ॥

औरै जाचौ जननी लाजै, करौं इनके मन भोई ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन-त्रयताप नसाई ॥

५१

[कल्याण]

गाऊं श्रीवल्लभ-नंदन के गुन, लाऊं मदा मन अंग सगेजनि ।

पाऊं प्रेम-प्रसाद ततच्छिनु, ध्याऊं गोपाल गहे चित चोजनि ॥

नाऊं सीस, लड्याऊं लालै, आयो सरन यहै जु परोजनि ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल ऊपर वारों कोटि मनोजनि ॥

वसन्त—

५२

[वसन्त]

गोवर्धन की सिखर चारु पर फूली नव माधुरी जाई ।

मुकुलित फल दल सघन मंजरी सुमनस-सोभा बहुतै भाई ॥

कुसुमित कुंज-पुंज द्रोणी द्रुम निर्झर झरत अनेकै ठाई ।

‘ छीत-स्वामी ’ व्रज-जुवति जूथ में विहरत तहाँ गोकुल के राई ॥

५३

[वसन्त]

लाल ललित ललितादिक संग लिये

विहरत री वर वसंत रितु कला-सुजान ।

फूलनि की कर गेंदुक लिये, पटकत पट उरज छियं

हमस लसत हिलिमिलि सब सकल (कला) गुन-निधान ॥

खेलत अति रस जु रह्यौ, रसना नहिं जात कह्यौ
निरखि परखि थकित रहे सघन गगन जान ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरनु, श्रीविठ्ठल-पद-पद्म-रेनु-
घर प्रताप महिमा तें करत कीरति गान ॥

५४

[वसन्त

आयौ रितु-राज साज, पंचमी वसंत आज
मौरे द्रुम अति अनूप अंच रहे फूली ।
वेली लपटी तमाल, सेत पीत कुसुम लाल
उडवत रंग स्याम भाम भंवर रहे झूली ॥

रजनी सब भई स्वच्छ, सस्तिता सब विमल पच्छ
उडुगन-पति अति अकास बरसत रस मूली ।

जति, सति, सिद्ध साध, जित-तित तजि भाजे समाध
विमन जटी, तपसी भए मुनि मन गति भूली ॥

जुवति-जूथ करत केलि, स्यामा सुख-सिंधु झेलि
लाज लोक दई पेलि परसि पगनि कूली ॥

वाजत आवज, उपंग, वांसुरी, मृदंग, चंग
उह सुख ‘छीत-स्वामी’ निरखि, इच्छा भई लूरी ॥

५५

[वसंत

वृंदावन विहरत ब्रज-जुवति-जूथ संग फाग
ब्रजपति ब्रजराज-कुंवर परम मुदित रितु वसंत ।

चोवा मृगमद अवीर, छिरकत तकि सुमन नीर
उडवत वंदन गुलाल निरखि मुख हसंत ॥
फूले वन उपवन वृच्छ बेल पुहुप कुंज लच्छ
गावत पिक, मोर, कीर, उपजत मन सुख लसंत ।
करत केलि रस विलास 'छीत-स्वामी' गिरिधर सुहास
श्रीविठ्ठलेस-पदप्रताप सुमिरत सब दुख खसंत ॥

धमार—

५६

[धनाश्री]

सुख की साध सब लैहों मोहन ? जान न देहों ॥ ध्रुव० ॥
मथि-मथि सौधों घरघौ भवन में सो अंगनि लपटैहों
ए निज-संगी सखा तुम्हारे देखौ अवै भजैहों ॥
क्यों-क्यों करि फागुन-दिन आयौ करिहों मन कौ भायौ ।
छांडों क्यों करि छैल छवीले ! सूनी वाखरि पायौ ॥
मो वागौ अति अनुगौ झीनी पाग रुचिर सुखदाइक ।
याही तें व कहति लाडिले ! यहै छिरकिवे लाइक ॥
इत-उत हेरत कहा लाडिले ! चलौ हो गृह के महियाँ ।
सूधे सांचे कह्यो कर्ग किन नातरु गदिहों बहियाँ ॥
आजु सवेरे हौं उठि बैठी कुचनि कंचुकी दरकी ।
औ केसरि घांस्त में मेरी फर-फर भुज दै फरकी ॥
सोई व आनि बनी है प्यारे ! अगम जनाव जनायौ ।
जान न देहों अयानी व्हैहों यह मूरति भल पायौ ॥

निपुन नागरी गुननि आगरी पीतांबर गहि लीनौ ।

भरि अँकवारी कछु न विचारी भरकि वारनो दीनौ ॥

कछु भेद श्रीदामा हू कौ, नातरु कहा बल इनकौ ?

इत-उत फिरति अकेली, ब्रज में मिलनिया गोपिनिकौ ॥

मीतर-मीतर करति भांवतो सुनियत कछु किलकारी ।

चित्रविचित्र झरोखनि मोखनि चलत कनक-पिचकारी ॥

अवीर गुलाल घुमडी मडहा पर घुमडि रहे मडराए ।

रितु वसंत वरषन कों बदरा अरुन सेत व्है आए ॥

गोष-वृंद में हलधर ठाढे रोकि रहे निज पौरी ।

ऊपर तें कृष्णागरु भरि-भरि डारति कनक-कमौरी ॥

वरन-वरन भए वसन रगमगे तव दाऊ अकुलाए ।

तक लगाइ बलदाऊ पाए तोक अटा पे आए ॥

सुवल उतरि सुधि गयौ दौरि जब कमलनि मार मचाई ।

तिहि औसर तें न्याव भयौ है घर में बहुत लुगाई ॥

तब अग्रज हसि कह्यो भैया हो । कहो कहा मतौ कीजै ।

दिये दरेरी चलौ इहि खिरकी छिंटाइ लाल कों लीजै ॥

भरि-भरि फेटनि वूका वंदनि कूदि परे सब गाला ।

जुवति-जूथ में जुवति-भेष तहां राजत हे नंदलाला ॥

वंस निसंक गहे कर अवला चपला ज्यों लपटाई ।

पकरि लिए महावली कहावत भेदत-भेदत आई ॥

चोवा, चंदन, अगरु, कुंकुमा सब अंगनि लपटाई ।

मांडि मांडि मुख सिथिल-विथिल करि भए एक समुदाई ॥

फगुवा दैन कल्लौ मन भायौ मेवा बहुत मंगायौ ।
 आगेँ काम साधि रही नीकें तव लालनि छिटकायौ ॥
 बैठे सब बे वसन सँवारत बे चढि अटनि निहारे ।
 सैननि में फुनि टेर देत हें अंचल हरि पर वारे ॥
 'छीत-स्वामी' तिहि औसर कौ सुख क्योंहू न वरन्यौ जाई ।
 देखि उजागर बाबा नंदै गिरिधर नंद दुराई ॥ २० ॥

५७

[सारंग]

सुरंगी होरी खेलै सौवरो श्रीवृंदावन मांझ ।
 ब्रज की नवल जु नागरी, धिरि आईं सब सांझ ॥
 सरस वसंत सुहावनो, रितु आई सुखदेनु ।
 माते मधुपा मधुपनी कोकिल-कुल कल वेनु ॥
 फूले कमल कलिंदजा, केसू कुसुम सुरंग ।
 चंपक वकुल गुलाब के सोंधे सिंधु-तरंग ॥
 सुवल सुवाहु श्रीदामा पठयौ सखा पढाइ ।
 वाजे साजे नवरंगी लीने मोल मढाइ ॥
 रंज, मुरज, डफ, बांसुरी, भेरिनि कौ भरपूरि ।
 फूंकनि-फेरी फेरिके ऊंचे गई सुति-दूरि ॥
 ब्रज कौ प्रेम कहा कहों ? केसरि सों घट पूरि ।
 कंचन की पिचकाइयों मारत हैं तकि दूरि ॥
 आँधी अधिक अवीर की, चोवा की मची कीच ।
 फली रेल फुलेल की चंदन बंदन बीच ॥

निपुन नागरी गुननि आगरी पीतांबर गहि लीनौ ।

भरि अँरुवारी कछु न विचारी भरकि वारनो दीनौ ॥

कछु भेद श्रीदामा हू कौ, नातरु कहा बल इनकौ ?

इत-उत फिरति अकेली, ब्रज में मिलनिया गोपिनिकौ ॥

मीतर-भीतर करति भांवतो सुनियत कछु किलकारी ।

चित्रविचित्र झरोखनि मोखनि चलत कनक-पिचकारी ॥

अवीर गुलाल घुमडी मडहा पर घुमडि रहे मडराए ।

रितु वसंत वरषन कों बदरा अरुन सेत व्है आए ॥

गोष-वृद में हलधर ठाढे रोकि रहे निज पौरी ।

ऊपर ते' कृष्णागरु भरि-भरि डारति कनक-कमौरी ॥

वरन-वरन भए वसन रगमगे तव दाऊ अकुलाए ।

तक लगाइ बलदाऊ पाए तोक अटा पे आए ॥

सुवल उतरि सुधि गयो दौरि जब कमलनि मार मचाई ।

तिहि औसर ते' न्याव भयो है घर में बहुत लुगाई ॥

तव अग्रज हसि कह्यो भैया हो ! कहो कहा मतौ कीजै ।

दिये' दरेरी चलौ इहि खिरकी छिंटाइ लाल कों लीजै ॥

भरि-भरि फेटनि वूका वंदनि कूदि परे सब ग्याला ।

जुवति-जूथ में जुवति-भेष तहां राजत हे नदलाला ॥

वंस निसंक गहे' कर अवला चपला ज्यों लपटाई ।

पकरि लिए महाबली कहावत भेदत-भेदत आईं ॥

चोवा, चंदन, अगरु, कुंकुमा सब अंगनि लपटाई ।

मांडि मांडि मुख सिथिल-विथिल करि भए एक समुदाई ॥

फगुवा दैन कलौ मन भायी मेवा बहुत मंगायौ ।

आगे काम साधि रही नीकें तव लालनि छिटकायौ ॥

वैठे सब वे वमन सँवारत वे चढ़ि अटनि निहारे ।

सैननि में फुनि टेर देत हें अंचल हरि पर वारे ॥

‘छीत-स्वामी’ तिहि औसर कौ सुख क्योंहू न वरन्यौ जाई ।

देखि उजागर बाबा नंदै गिरिधर नंद दुराई ॥ २० ॥

२७

[सारंग]

सुरंगी होरी खेलै सौवरो श्रीवृंदावन मांझ ।

व्रज की नवल जु नागरी, घिरि आईं सब सांझ ॥

सरस वसंत सुहावनो, रितु आई सुखदेनु ।

माते मधुपा मधुपनी कोकिल-कुल कल बेनु ॥

फूले कमल कलिंदजा, केसू कुसुम सुरंग ।

चंपक वकुल गुलाब के सोंधे सिंधु-तरंग ॥

सुवल सुवाहु श्रीदामा पठयौ सखा पढाइ ।

वाजे साजे नवरंगी लीने मोल मढाइ ॥

रंज, मुरज, डफ, वांसुरी, भेरिनि कौ भरपूरि ।

फुंकनि-फेरी फेरिके ऊंचे गई स्रुति-दूरि ॥

व्रज कौ प्रेम कहा कहाँ ? केसरि सों घट पूरि ।

कचन की पिचकाइयाँ मारत हैं तकि दूरि ॥

आँधी अधिक अवीर की, चोवा की मची कीच ।

फली रेल फुलेल की चंदन वदन बीच ॥

व्रज की नवल जु नागरी सुंदर खर उदार ।

खेलन आईं मब मिलीं श्रीराधा के दरवार ॥

फूल-डंडा गहि आपने मारत बाँह उठाइ ।

चंचल अंचल फरहरै पैने नैन चलाइ ॥

श्रीराधा की प्रिय सखी ललिता लोलसुभाइ ।

छल करि छैले छिरकिके हँसि भाजी डहकाइ ॥

नारी कौ मेष बनाइके पठ्यौ सखा सिखाइ ।

अति ही अधिक कहा वनी ललिता भेटे जाइ ॥

गेंदुक कीनी फूल की लीनी श्रीराधा हाथ ।

आइ अचानक औचका तकि मारे ब्रजनाथ ॥

व्रज की वीथिनि सँकरी उत जमुना कौ घाट ।

बल करि सहाइ सबै जुरी दीने गाढे कपाट ॥

हलधर वीर महाबली तुम सांचे बलरासि ।

बल कौ बल जु कहा भयौ ? गहि बांधे भुज-पासि ॥

नैननि अंजन आंजिकै सोंधौ ऊपर ढारि ।

पांइ परि द्वार पटै दए रस की रासि विचारि ॥

हँसि भाजी सब दै दगा आवन दीने औरि ।

मदनगोपाल बुलाइके गहि लीने वरजोरि ॥

गिरिधारधौ कर वाम सों, खर मारधौ गहि पांइ ।

तन कौ मार कहा भयौ, ललिता लेत उठाइ ॥

घर में घेरि सबै चलीं राधा कौ सँग लेत ।

दोउ जन खेलि, मिलाइके नैननि कों सुख देत ॥

तव ललिता हँसि याँ क्यूँ श्रीराधा कों सिर नाड ।
नीलांबर मुख ठांपिके रही मोहों मुसिकाड ॥

उत श्रीदामा अचगरी, उत ललिता अति लोल ।

बोच विमाखा साखि दे मुरली मांगत ओल ॥

विसवामी वृषभान कौ मदनमखा वाकौ नाड ।

स्याम मते कौ मिलनिया बस कीनों सब गांड ॥

पठयो मदन बसीठ ही ठीठ महामद लोल ।

छिन औरै छिन और सों छाक्यौ छैल दुछोल ॥

मदना ! मदनगोपाल कों हलधर कों लै आइ ।

श्रीराधा के दिसि जाइके चाँप्यौ है हँसि पांड ॥

श्रीदामा हँसि यों क्यूँ मेवा देहु मँगाइ ।

नैकु हमारे स्याम कों आनन कौ मधु प्याइ ॥

× × ×

राधा माधौ बैठारे ब्रजरानी की गोद ।

भाग सुहाग सबै बढ्यौ खेलत फाग विनोद ॥

भृपन देति जसोमती पहुँची, पांच पचेल ।

टीका, टीक, टिकावली, हीरा-हार, हमेल ॥

श्रीविठ्ठल पद-पद्म की पावन रेनु-प्रताप ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर मिले मैटे तन के ताप ॥

फाग (होरी)-

५८

[विभास]

मोहन प्रात ही खेलत होरी ।

चोबा चंदन अगर कुमकुमा, केसरि अवीर लिए भरि झोरी ॥

कंचन की पिचकारी भरिभरि छिटकीं सकल किसोरी ।

मुख मोंडत, गारी दै भोंडत, पहिरावत बरजोरी ॥

बाजत ताल मृदंग अधोटी, विच मुरली धुनि थोरी ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर संग क्रीडत, इहिविध सब मिलि गोरी ॥

५९

[जैतश्री]

रसिक फागु खेलै नवल नागरी सों

सरस वर रितु-राज की रितु आई ॥

पवन मंद, अरविंद, मौर कुंद विकसे

विसद चंद, पिय नंद-सुत सुखदाई ॥

मधुप-टोल मधुलोल संग-संग डोल

पिकनि बोल निरमोल सुतिनि चारु गाई ।

रचित रास सों विलास जमुना पुलिन में

सघन वृंदाविपिन रही फूलि जाई ॥

अंग कनक वरनी सु कग्नि विराजै

गिरिधरन जुवराज गजराज-राई ॥

जुवति-अंसगामी मिले ‘छीत-स्वामी’

कुनित वेनु, पद-रेनु बड भागि पाई ॥

फूल-मंडनी-

६०

[सारंग]

फूलनि के भवन गिरिधर नवल नागरी
फूल-सिंगार करि अति ही राजै ।
फूल की पाग मिर स्याम के राजही
फूल की माल हिय में विराजै ॥

फूल सारी, कंचुकी बनी फूल की
फूल लहंगा निरखि काम लाजै ।
'छीत-स्वामी' फूल-सदन प्यारी सदा,
विलसि मिलवत अंग काम दाजै ॥

६१

[सारंग]

नंद-नैदन, वृषभानु-नंदिनी बैठे फूल-मंडनी राजे ।
फूलनि के खंभ फूलनि की तिवारी
फूलनि के परदा अति छवि छाजें ॥
फूलनि के चौक, फूलनि की अटारी
फूलनि के बंगला सुख साजें ।
ता पर कलमा फूलनि के फूलनि के फौदना विराजें ॥
फूल सिंगार प्यारी तन सोहत
मदनगोपाल रीझिबे काजें ।
'छीत-स्वामी' गिरिधर छवि निरखत
रमा-सहित, रतिपति जिय लाजें ॥

हिंदोरा—

६२

[हमीर

हो माई ! झूलत रंगभरे सुरंग हिंदोरना ।
 तैसिय रितु सावन मनभावन, हरियारी भूमि,
 तैसेई उमगे बादर घन घोरना ॥

तैसोई विश्वकर्मा सुघर अद्भुत मनिमानिक-खचित
 रचित हीरा ठौर-ठौर राखे मोहना ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिवग्धर लीला विस्तार करत
 तैसेई मधुर-मधुर गोपी देति झोलना ॥

६३

[केदारो

श्रीराधा^१ के संग सुभग गिरिवग्धरन लाल
 ललित झूलत हैं आनंद भरि सुरंग नव हिंडोरें ।
 दोउ जन अभिगम स्याम स्यामा छवि निरखि-निरखि
 तमसि दामिनि मानों जात घन घोरें ॥

सोभित अति पीत वसन, उपरेना उडत ऊपर
 अरुन चारु चटकीली चूनरी रंग चोरें ।

‘ छीत-स्वामी ’ जल-सुवनि अकस किए बरसत हैं
 रसवस मुख-रास सरस ब्रजजन-चित चोरें ॥

६४

[ईमन]

* रमकि-झमकि झूलत में झमकि मेह आयौ
नहीं सुगझत वातनि में ।

नव पल्लव संकुलित फूलकल वरन-वरन

द्रुम लतानि तर ठाढे, भयो है वचाउ पातनि में ॥

मंद-मंद झुलवति खंभनि लागि ओढें अंबर निज हातनि में ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधारी, दोऊ भीज्यौ वागौ सारी,

भंवरनि की भीर भारी, टारी न टरत क्योंहू

प्रगटी छवीली छटा निज-गातनि में ॥

६५

[मल्हार]

झूलत श्रीवल्लभराज-कुमार ।

सुर सवैं मिलि देखन आए आनंद बढ्यौ अपार ॥

हेम हीरा के खंभ जडाए, लटकत मुकता-द्वार ।

आप झुलावत औरे झुलवत दैदैं दौड उवार ॥

गृह-गृह ते सब देखन आई गावत मंगलचार ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन मन करों बलिहार ॥

* सुद्रित क्रीतनों में यह पद ‘कृष्णदाम’ की छाप से छप गया है ।

पवित्रा—

६६

[सारंग

+ पवित्रा पद्मिनी गिरिधरलाल ।

तीनों लोक पवित्र किये हैं सुंदर नैनविसाल ॥

कहा कहों ? अंग-अंग की सोभा उर राजत वनमाल ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल विहरत बाल गोपाल ॥

राखी—

६७

[सारंग

* मातः जसोदा राखी बांधति बल के अरु श्रीगोपाल के ।

कंचन थार में कुंकुम अछित, तिलकु करति नैदलाल के ।

नारिकेल अंबर आभूषन वारति मुक्ता-माल के ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर-मुख निरखति बलि-बलि नैन विसाल के ॥

**इति वर्षोत्सव-पद**

+ इसी शुकसे कुम्भनदास का भी एक प्रथक पद है ।

देखो (कुम्भनदास पद-संग्रह स १२१ । कांकरीली प्रकाशन)

* इस पद का अर्थांश ‘कुम्भनदास’ कृत ऐसे ही पद से मिलता है । आगे प्रथक् २ है । (देखो-कुम्भनदास पद-संग्रह । स १२५, कांकरीली प्रकाशन)

१ जननी (बन्ध ६ । ४-१८ क.)

लीला



जगावनो—

६८

[भैरौ]

प्रात भयौ जागौ बलि मोहन ! मुखदाई ।
 जननी कहै वार-वार उठौ प्रान के आधार
 मेरे दुःखहार स्याम सुंदर कन्हाई ॥
 दूध, दही, माखन, घृत, मिश्री, मेवा, बदाम
 पकवान भांति-भांति विविध रस मलाई ।
 'छीत-स्वामी' गोवर्धनधारीलाल ! भोजन करि
 ग्वालनि के संग बन गो-चारन जाई ॥

६९

[भैरौ]

भोर भयें नीके मुख हँसत दिखाइये ।
 राति के बिछुरे ! दोउ पलकें मेरी वारि फेरि डारों,
 नेंकु नैननि सिराइये ॥
 कोमल उन्नत बाहु ऊपर अमृत-स्राव,
 मेरी भेंटि छाती, छवि अधिक बढाइये ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन सकल गुन-निधान
 कहा कहीं मुख करि ? प्रान ही तें पाइये ॥

७०

[मलार

वादर झूमि-झूमि वरमन लागे ।

दामिनी दमकत चौंकि स्याम घन-गरजन सुनि-सुनि जागे ॥

गोपी द्वारें ठाढी भींजति, मुख-देखन कारन अनुरागे ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल ओत-प्रोत रस पागे ॥

कलेऊ-

७१

[रामकली

करत कलेऊ मोहनलाल ।

माखन, मिमरी, दूध मलाई मेवा परम रमाल ॥

दधि-ओदन पकवान मिठाई खात खवावत ग्वाल ।

‘छीत-स्वामी’ वन गाई चरावन चले लटकि पसुपाल ॥

७२

[मलार

करत है कलेऊ किलकि हँसि-हँसि दैदौ तार

गरजत घन वरसत, देखि परत हैं पनारे

ग्वाल गांइ बछरनि लै द्वार ठाढे टेरत हैं,

एक कौर और लेहु नंद के दुलारे !

भोर ही तें झर लायौ कैसें वन जैए आजु,

कहत सखा हरि ! हलधर ! भोजन इहि कीजै ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर विठ्ठलस, सुखकारी बेला,

लिए हों जु ठाढी मीठौ दूध पीजै ॥

अभ्यङ्ग—

७३

[विलावल

मञ्जन करत गोपाल चौकी पर ।

अति हि सुगंध फुलेल उवटनौ विविध भाँति सब सौँज निकट धर ।
 केसर चरचि न्दवाइ प्रथम पुनि अंग उवटनौ करत सुंदर वर ।
 ब्रज-गोपी सब मंगल गावति अति प्रमुदित, मन अंगपरस कर ॥
 एक जु अंगवस्त्र लै आई पौछति हैं अँग, अति आनंद भर ।
 पुनि सिंगार करन कों बैठे रत्नजटित चौकी आनी धर ॥
 विविध भाँति वसन भूषन लै, करति सिंगार रुचि अपनी सुधर ॥
 लै दर्पन श्रीमुख दिखरावति निरखि-निरखि हँसि लेत है मन हर ॥
 भाँति-भाँति सामग्री करि-करि लै आई अर्पत सब घर-वर ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन अंगे अति आनंद प्रमुदित ता औसर ॥

शृंगार—

७४

[विलावल

भोग सिंगार मैया पुनि मोकों श्रीविठ्ठलनाथ के हाथ कौ भावै ।
 नीके न्दवाइ सिंगार करत हैं, आछी रुचि सों मोहि पाग बँधावै ॥
 तातें सदा हौं ऊहीं रहत हों, तू डरि माखन दूध छिपावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल निरखि नैन त्रय ताप नसावै ॥

क्रीडा-

७५

[बिलावल

जसोदा अति हरषित गुन गावै ।

मदनगोपाल झूलत हैं पलना आपुन बैठि झुलावै ॥

सिख विरंचि जाकों नहिं पावत ताकों लाड लड्यावै ।

भाँति-भाँति के सुरँग खिलौना स्यामसुंदर कों खिलावै ॥

माखन मिश्री और मलाई अंगुरिनि करिके चखावै ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल रुचिकर सो कर पावै ॥

७६

[विमास

सुंदर घनस्यामलाल, पंकज लोचन विसाल,

आगनि व्रजरानी जू के ठुमकि-ठुमकि धावै ।

पहुंची कर बनी चारु, कंठ में विचित्र हारु

लटकत लटके लिलारु, कहत न बनि आवै ॥

रुनन झुनन धरत पाँव, किंकिनी विचित्र राव,

नूपुर-धुनि सुनत खवन आनंद बढ़ावै ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिवरधर अंग-अंग मदन-भूरति

ठाढी व्रज-जुवति-जन मन में सचु पावै ॥

छाक (वनभोजन) —

७७

[सारंग]

भोजन करत नंदलाल, संग लिए ग्वालवाल
करत विविध ख्याल, बंसीबट-छैयाँ ॥

पातनि पे धरत भात, दधि सिखरन लिए हाथ ।
नाँचत मुसिकात जात, साँवरों कन्हैयाँ ॥

विंजन सब भाँति-भाँत, अनुपम कछु कहि न जात,
रुचि सों लै स्याम खात मुदित पठई मैयाँ ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिवरधर मंडल-मधि वोच सोहैं
मन मोहैं निरखि-निरखि लेत हैं बलैयाँ ॥

भोजन —

७८

[सारंग]

भोजन करि उठे पिय प्यारी ।

कंचन नग जराउ की झारी जमुनोदक भरि लाई ललिता री ॥

मुख पखारि बीरी कर लीनी रुचि सों जुगल-विहारी ।

‘छीत-स्वामी’ नव कुंज-सदन में विहरत गिरिवरधारी ॥

व्रतचर्या —

७९

[भैरों]

हारि मानी नाथ ! अंबर दीजैं ।

नंदनंदन कुंवर रसिकवर मन-हरन

सुनहु गिरिवरधरन ! नीति कीजैं ॥

सकल ब्रज-नागरी दासी तुम्हरी, सदा
तन-मांझ सीत अति होत भीजै ।

‘छीत-स्वामी’ अमित गुन-गननि आगरे !
बिनती करति सवै मानि लीजै ॥

प्रभुस्वरूप-वर्णन-

८०

[मलार

नागर नंदलाल कुवैर मोरनि-सँग नांचै ।
कूजत कटि किंकिनी, कल नूपुर पग सांचै ॥
उरप^१ तिरप सुलप लेत, धरत चरन खांचै ।
बार-बार हरखि निरखि चंचल^२ गति रांचै ॥

उदित मुदित गरजत घन-भेद कौन बांचै ।
कोकिला-कल-गान करत पच सुरनि सांचै ॥
‘छीत-स्वामी’ गिरिवर-धर विठ्ठलेस सांचै ।
विहरत वन रास-विलास वृंदावन मांचै ॥

८१

[सारंग

अति उदार मोहन मेरे निरखि नैन फूले री ।
बीच-बीच वरुहा-चंद फूलनि के सेहरा माई !
कुंडल स्रवननि पर निगम निगम झूले री ॥

१ नृत्य करत चलत चरन पाद-घात सांचै (हि वध ५।१)

२ चलत (,)

कुंदन की माल गरें, चंदन कौ चित्र करे ।
पीतांबर कटि बांधि अंगनि' अनुकूले री !
'छीत-स्वामी' गिरिवरधर गांङ्गिनी कौ नाम टेरत
सब ठाढ़ो भई (आड) कदम तरु-मूले री ॥

८२

[आसावरी]

आजु मैं देखे नंद-नंदन पिय ।
भोर-मुकुट मकराकृति कुंडल, निरखि-निरखि हुलस्यो मेरी दिय ॥
नटवर-भेष मुदेस स्याम कौ देखि, न मोहै ऐसी कौन तिय ?
'छीत-स्वामी' गिरिधरनलाल-छवि चित ही विचारत मुदित
होत जिय ॥

८३

[आसावरी]

भोर भएँ गिरिवरधर-भेखु देखु ।
सुभग कपोल, लोल लोचन-छवि निरखि नैन सफल करि लेखु ॥
नख-सिख रूप अनूप विसाल अंग मन्मथ-कोटि विसेखु ।
'छीत-स्वामी' रसरस-रसिक कौ भाग बड़े फल इकटक पेखु ॥

८४

[सारंग]

लाल माई ? पहिरे वसन बहु रंगनि ।
सीस टिपारी भोर-पच्छवा कांछे कांछ कसि जंघनि ॥
पीत उपरेनी ओढ़े, काधे कारी कामर निरखि लजात वसंतनि ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन नटवर बने मानों जुवति-रस-वस फंदनि

स्वामिनीस्वरूप-वर्णन-

८५

[रामकली

राधिका स्यामसुंदर कों प्यारी ।

नख-सिख अंग अनूप बिराजित कोटि चंद-दुतिवारी ॥

इक छिनु संग न छोडत मोहन निरखि-निरखि बलिहारी ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर बस जाके सो वृषमानु-दुलारी ॥

८६

[टोही

लाल सारी पहरि बैठी प्यारी, आधौ मुख हांपि

ठाढे मोहन दृग निरखत ।

एक दिसि चंद-छवि, एक दिसि मानों आधौ सूरज अरुन में

यह छवि मन हिं विचारि लालन-मन हरखत ॥

कंठ कंठसिरी सोहै, कनक बाजूबंद हाथ मुक्तनि की माल गरें

अरु हमेल चौकी अंग कों सेंवारि रूप-सुधा वारि बरखत ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिवरधर रीझि-रीझि मगन भए

दुति निहारि वारि-वारि तन मन धन नागरि-जिय परखत ॥

८७

[कान्हरो

प्यारी ! तेरे बोले बोलैं कोकिला की कूका ।

रही छवि सु पकरि कुखु भरिया उखु न सांना (?)

अलिन उ मलिन सुने ते होत मूका ॥

स्यामाजू के मुख की कलुक् छवि चोरि लई
उछरयो है कमल सपदि देस हूका ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधारी तैं ही रसवस कीन्हें
देखिवे कों वदन रहत ढिंग हूका ॥

८८

[कान्हरो

मदनमोहन लिखि पठई मिलन कों
तैं तो फूली-फूली डोलै सौने सदन में ।

मेरे जानि त्रिभुवन-पद आयौ मेरी आली !
ऐसौ कलु देखियतु आनंद वदन में ॥

अंजन की रेखा राजै, कुच-विच चित्र साजै,
ऐहें^१ बेली रेली हेली उचित अदन में (१) ।

अरवराय प्यारी देखियतु ऐसी भारी सकुंवारी
हंस गति भूल्यौ, नूपुर-नदन में ॥

गोवर्धनधारीलाल, तोही सों रति कौ ख्याल,
अधर कौ मधु भावै सुंदर रदन में ।

‘छीत-स्वामी’ स्यामा स्याम, दोऊ अति अभिराम
मोतिनि कौ चौक पूर्यौ लेपन चंदन में ॥

१ अरु अति बेली नेली रुचिर रदन में (हि. वध २३/१)

युगलस्वरूप-वर्णन-

८९

[

गोवर्धन गिरिधर ठाढे लसत ।

चहुंदिसि धेनु धरनी धावति तव नव मुरली मुख बरसत ॥

मोरमुकुट, बनमाल मरगजी, सीस कुसुम कछु खमत ।

नव उपहार लिएँ बल्लव-तिय चपल दगचल इसत ॥

‘छीत-स्वामी’ बस कियो चाहत हैं, संग सखा बिलसत ।

झूठे इत उत फिरि आवत हैं श्रीविठ्ठल-हृदै बसत ॥

९०

[पूर्वी

आधी-आधी अँखियनि चितवति प्यारी जू

आधौ-आधौ मन भयौ जात गिरिधर कौ ।

आधे मुख घूँघट अर्ध चंद्रमा,

आधे-आधे बचन कहति रँग-रस भीने

आध घरी हू न छिनु रहत निदर कौ ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल,

याही तें रतिपति लाग्यौ है झर कौ ॥

९१

[सारंग

कुंज-महल प्यारी-सँग बैठे लाल करत रँग,

अधर धरें मुरली स्याम सारँग सुर बजावै ।

अवधर विकट तान लेत सप्त सुर वँधान,
 उपजावत मान, विविध भाँति रस बढावै ॥
 मंद सुगंध बहत पवन, सुंदर सुखद भवन
 रीझि राधे पिय के संग मधुर-मधुर गावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिवरधर मगन भए आँकौं भरत,
 सुख-स्वाद इहै समै कौ कहत न बनि आवै ॥

९२

[विहागरो]

पुलिन पवित्र सृभग जमुना-तट, स्यामा स्याम विराजत आज ।
 फूले फूल सेत पीत राते, मधुप-जूथ आए मधु-काज ॥
 तैसिय छिटकि रही उजियारी, झलमलात झाँई उडु-राज ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ यह सुख निरखि हँसे विडुल महाराज ॥

९३

[अढानौ]

बैठे कुंज-भवन में दोऊ गिरिधर राधा प्यारी ।
 अरस-परस विलसत मुख परसत, दरसत घन में छटा री ॥
 अतिगस मत्त भरे मिलि गावत रीझि रिझावत ताननि प्यारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारी मोहन रसवस भए पुलकि भरत
 अँकवारी ॥

९४

[मलार

सुरंग भूमि हरियारी तापर नितैत बूढ सुहाई,
इंद्र-धनुष मानों अरुन मेह सों ।

तैसेई घुमडे घन करत सोर
और तैसेई वरसे थोरी-थोरी बूंदें
तैसेई नाचत मोग मज्जु नेह सों ॥

वृदावन सघन कुंज गिरिगह्वर विहरत
स्याम-संग वृषभानु-कुवरि दामिनी-सम देह सों ।
'छीत-स्वामी' सब सुख-निधान गोवर्धन प्रभु कों
मधवा गनत अति ही सनेह सों ॥

९५

[ईमन

विविध कुसुम-भार नमित अमित द्रुम,
कनक वरन फल फलित
ललित सौरभ वृंदावन मोंहि ।

मधुप-टोल झंकार करत और स्थल-जल
सारस, हंस विविध कुलाहल तोंहि ॥

जमुना-तीर भीर सुरभीनि की
आसपास ब्रज जुवति-मण्डली,
मदनमोहन ठाढे कल्पद्रुप की छोंहि ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन, तिनके मध्य
राधिका के कंठ दिए बोंहि ॥

आसक्ति-वचन-

(सखी-प्रति)

९६

[कल्याण]

माई री ! नंद-नंदन मेरी मन जु हर्यौ ।

खारक दुहावन जात रही हौं

मोतन मुसिकनि ना जानों कहा कर्यौ ॥

ता छिनु तें मोहिं कलु न सुहाइ री ? हिय में आइ पर्यौ ।

‘छोत-स्वामी’ गिरिधर मिलई तुम्हें हिन्दैई मांझ धर्यौ ॥

९७

[आस्तावरी]

मेरे, नैननि इहै बानि परी ।

गिरिधरलाल-मुखारविंद-छवि छिनु-छिनु पीवत खरी ॥

पाग सुदेस लाल अति सोहति मोतिनि की दुलरी ।

हरि-नख उरहि विराजत मनि-गन-जटित कंठ कठसिरी ॥

‘छोत-स्वामी’ गोवर्धनधर पर वारीं तन मन री !

विडुलनाथ निरखिके फूलत, तन मुधि सत्र विसरी ॥

१ ‘मेरी अँखियनि यही टेक परी०’ कुभनदास का एक पृथक् पद है ।

(देखो कुभनदाम पद सं० २१६ काकरोली प्रकाशन)

९८

[काफी

अरी ! हौं स्याम-रूप लुभानी ।

मारग जात मिले नैद-नदन तन की दसा भुलानी ॥

मोरमुकुट सीस पर बाँकौ, बाँकी चितवनि सोहै ।

अँग-अँग भूषन बने सजनी ! जो देखे सो मोहै ॥

जब मोतन मुरिके मुसिकाने तब हौं छाकि रही ।

'छीत-स्वामी' गिरिधर की चितवनि जात न कहू कही ॥

९९

[काफी

अरी ! हौं मोही नंद के लाल ।

वंसीवट जमुना-तट कुंजनि वेनु बजाइ रसाल ॥

सावरी सूरति माधुरी मूरति, तिलकु बन्यौ विच भाल ।

मोर-चंद्रिका सीस विराजित पाग वनी अति लाल ॥

दुलरी कंठ विराजित सीपज और बनी मनि-माल ।

रूप सरोवर साजे आवत मुख पावति ब्रज-बाल ॥

बाँकी चाल बाँके हैं आपुन बाँके नैन विसाल ।

'छीत-स्वामी' गिरिधर ब्रज आवत गजगति, चाल मराल ॥

१००

[सोरठ]

गिरिधरलाल के रंग राँची ।

तन सुधि भूलि गई मोकों अब कहति हों तोसों साँची ॥
मारग जात मिले मोहिं सजनी ! मोतन मुरि मुसिकाने ।
मन हनि लियो नंद के नंदन चितवनि-मांझ विकाने ॥
जा दिन तें मेरी दृष्टि परे सखि ! तब तें रह्यौ न जावै ।
ऐसौ है कोऊ हितू हमारौ ' छीत ' स्वामी सों मिलावै ॥

१०१

[जौनपुरी]

अब मोहिं नंदगांड की राधेजू ! गैल वताइ ।

रूप रसिक अंग रंग देखिके मो मन रह्यौ है लुभाइ ॥
कोटि इन्दु मुख अमल देखिके तन की सुधि विसराइ ।
तातें नही गैल मोहिं सखत मदन अंग रह्यौ छाइ ॥
रति कौ अति दुख देत मीन-सुत ताकौ करों उपाइ ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधरन स्पाम कों देखि-देखि मुसकाइ ॥

१०२

[मालवगोरा]

गिरिधरलाल मनोहर मूरति निरखि नैन चित रह्यौ लुभाइ ।
मारग जात मिले मोहिं सखि ! डग इत धरयो न जाइ ॥
कहा कहौ ? मुख चंद की सोभा देखि नीकें चली सुभाइ ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधर कौ संगम उर सों लागि-लागि मुसिकाइ

१०३

[नट

नैननि भौवते देखे री ! पिय नव नंदलाल ।

मुरली अधर धरें, सुखद मन हरें, गावत हैं री ? निपट रमाल ॥

लटपटी पाग बनी, सेहरौ चंपक छवि सोभा देत अर्ध भाल ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरनलाल पर तन मन वारत अंग न सँभाल ॥

१०४

[आसावरी

नैननि निरखें हरि कौ रूप ।

निकसि सकत नही लावनि-निधि तें मानों परधौ कोउ कूप ॥

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन विराजित नख-सिख रूप अनूप ।

बिनु देखें मोहि कल न परत छिनु सुभग वदन छवि-जूष ॥

१०५

[नट

प्रीतम प्यारे ने हौं मोही ।

नेकु चितै इत चपल नैन सों कहा कहों ? हौं तोही ॥

कहा री ? कहों मोहि रह्यौ न भावै जब देखों चित गोही ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन निरखिके अपुनी सुधि हों खोही ॥

१०६

[भैरों

भई भेट अचानक आड ।

हौं अपने गृह तें चली जमुना वे उत तें चले चरावन गांड़ ॥

निरखत रूप ठगौरी लागी उत कों ढग भरि चलयौ न जाइ ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन कृपा करि मोतन चितए मुरि मुसिकाइ ॥

१०७

[अडानो

मो तन चितै-चितैके सजनी ! मेरी मन गोपाल हरयौ ॥
 निरखत रूप ठगौरी-सी लागी कछु न सुहाड,
 तव तें जिय उनही हाथ परयौ ॥
 चपल नैन कुटिल अनियारे दैकरि सैन मोहिं, गवन करयौ ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन मिलैं क्यों ? सो उपाय करु,
 मो तें रहि न परयौ ॥

१०८

[नट

मुरली सुनत गई सुधि मेरी ।
 गृह-कारज सब भूलि गयौ मोहिं सपति करति हौं तेरी ॥
 इक-टक लागि सुनति सवननि-पुट जैसे चित्र चितेरी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर मन करख्यौ इत-उत चलै न फेरी ॥

१०९

[सोरठ

मेरी मनु हरयौं गिरिधरलाल ।
 सुनु री सखी ! कहा कहों तोसों ? जे कीन्हे दृगि हाल ॥
 हौं अपने गृह मांग सँवारति आइ गए तिहि काल ।
 पाछें तें मोहिं गही अचानक दृढ करिके गोपाल ॥
 हौं सकुची मन ही मन अपुने कौन परी यह चाल ? ।
 जियें हरप, मुख कहति री सजनी ! 'छाँड़ों न, जसोमति वाल !'
 इतनी कहत छाँडि गए मोहन छुड़के मेरे गाल ।
 'छीत' स्वामी विनु भई बावरी सुधि नहीं ' तन बेहाल ॥

११०

[आसावरी

मेरो अँखियनि देख्यौ गिरिधर भावै ।

कहा कहौ तोसों सुनि सजनी ! उत ही कों उठि धावै ॥

मोर-मुकुट काननि कुंडल लखि, तन गति सब विसरावै ।

बाजूबंद कंठमनि भूषन निरखि-निरखि सचु पावै ॥

‘ छीत-स्वामी ’ कटि छुद्रघंटिका नूपुर पद हिं सुहावै ।

इह छवि बसत सदा विट्ठल-उर मो-मन मोद बढावै ॥

१११

[ईमन

हरि के वदन पर मोहि रही हौं ।

निरखत रूप, ठगौरी लागी तन सुधि भूली री ! मौन गही हौं ॥

वे मोहि विवम जानि अँक में भरी, जब सुधि आई कही हौं ॥

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन छवीले ! विछुरत बिरहानल सों दही हौं ॥

११२

[नट

प्रीतम प्रीति तें बस कीनों ।

उर-अंतर तें स्याम मनोहर नेकुहु जान न दीनों ॥

सहि नहिं सकति विछुरनो पल भरि भलौ नेष्टु यह लीनों ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविट्ठल भक्ति-कृपा-रस भीनों ॥

११३

[ललित]

(प्रभु प्रति)

प्रीतम ! कहां जु चले जादू करिके ।
 रूप दिखाइ ठगौरो कीन्ही छांड़ि गए मोहिं छलबलि के ।
 वृंदावन की कुंज-गलिनि में छांड़ि गयो मोहिं छलबलि के ।⁺
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल वस जु परो गिरिधर के ॥

११४

[अडानो]

(प्रभु वचन)

ठाढी है सुनु धौं री ? गोरी ग्वालि !
 तू कत जाति मो मन हरिकैं ?
 कमल-पत्र-से बडे नैन, मोतन
 निहारि टेढ़ी चितवनि करिकैं ॥
 सुमग कपोलनि छूटि रही लट
 पंकज पर मानों आए मधुप अरिकैं ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन छवीले
 लई लगाइ कंठ भुज धरिकैं ॥

+ इस पद का शुद्ध पाठ नहीं मिला ।

आसक्ति की अवस्था—

११५

(पूरवी

आगे कृष्ण, पाछें कृष्ण, इत कृष्ण उत कृष्ण

जित देखों तित कृष्ण—मई ।

मोर—मुकुट धरें कुंडल करन भरे

मुगली मधुर धुनि तान नई ॥

काछिनी काछें लाल, उपरेना पीत पट

तिहि काल सोभा देखि थकित भई ।

‘छीत—स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठल

निरखत छबि अंग—अंग छई ॥

भक्त-प्रार्थना—

११६

(ईमन

प्रानप्यारे^१ ! कुवैर नेकु गाइये ।

आनन कमल अधर सुंदर धरि मोहन ! वेनु बजाइये ॥

अमृत हास मुसकनि बलैयाँ लेउं नैननि की तपनि बुझाइये ।

परम दुसह बिरहानल व्यापत तन सच जरत जुडाइये ॥

उभय कर कमल हृदय सों परसिके बिरहिनि मगत जिवाइये ।

‘छीत—स्वामी’ गिरिधर तुम—से पति पूगन भाग जु पाइये ॥

^१ कुवैर नेकु गाइये (पाठभेद)

२१७

(गोरी

अहो ! विधना ! तोषै अँचरा पमारि मांगों
 जनमु-जनमु दीजै याही ब्रज बसिबौ ।
 अहीर की जाति, समीप नंद-धरु
 बरी-बरी घनस्याम हेरि-हेरि हँसिबौ ।

दधि के दान मिस ब्रज की वीथिनि में
 झकझोरनि अंग-अँग कौ परमिबौ ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीबिठ्ठल
 मरद-रैनि रस-रास कौ बिलमिबौ ॥

वेणुनाद—

२१८

(केदारो

मधुर मोहनमुख हिं मुरली बाजै ।
 सुनहि किन कान दै सुधर ब्रज-नागरी
 राग केदारौ, चर्चरी ताल साजै ॥
 सप्त सुर-भेद बँधान तुअ नांउ लै
 करत गुन-गान मिलि, तुअ हित काजै ।
 ‘छीत-स्वामी’ नवल लाल गिरिधरन कों
 बेगि मिलि भेटि, मन्मथ-झाह दाजै ॥

११९

[श्री

श्रीराग में कान्ह मुरली बजावै ।
 सप्त सुर-भेद अवधर तान विकट सों गति
 मधुर धरि मनसिज-मोद उपजावै ॥
 वज्रत नूपुर धरत चरन अवनी,
 चतुर ताल चर्चरी सों मनसि मन लावै ।
 'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिवरधरन
 गोप-बालक-संग बन ते आबै ॥

आवनी-

१२०

[गौरी

आवै माई ! नंद-नैदन सुख-दैनु ।
 संध्या समै गोप-बालक-संग आगे राजत धैनु ॥
 गोरज-मंडित अलक मनोहर, मधुर बजावत बैनु ।
 इहि विध घोष मांझ हरि आवत सब कौ मन हरि लैनु ॥
 कियौ प्रवेश जसोदा-मंदिर जननी मथि प्यावति पय-फैनु ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन-वदन-छवि निरखि लजानौ मैनु ॥

१२१

(अडानो

आजु गोपाल गांइ पाछै, नटवर कौ भेष काछै
 आवत बन ते हौं निरखि देह-दसा भूली ।

अधर मधुर धरें वेनु, गावत अडानौ राग
नूपुर झनकार करत, यह छवि निहारत नैन
मन गति भई लूली ॥

मोतिनि के हार गरें, गुंजामनि-माल धरें,
ऐसी को नारि जो देखत व्रत तें न टरै, मेरे जीवन-मूली ।
'छीत-स्वामी' गिरिवरधरन कोटि मदन-मान हग्न
सब कौ चितु चोरि मेटी वासर-विरह-सूली ॥

१२२

(विमास

आजु किसोर कुंवर कान्ह देखि री ! देखि आवत
गावत, नैन चैन पावत हैं सकल अँग-अँग ।
मुरली कुनित सुभग वदन, मदन-मोचन, लोल लोचन,
मधुप-टोल, मधुरे बोल गुंजत सँग-संग ॥

चरन नूपुर, कटि मेखला, रति-रन रस-रंग स्याम
कनक कपिस अंबर, संवर करत मान-भंग ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन, तन के संताप-हरन,
भेटी भेटी विरह-वेदन जीति सौ अनंग ॥

१२३

(पूरवी

आगें गांड़ पांछे गांड़, इत गांड़, उत गांड़,
गोविंद कौ गांड़नि में बसिदोई भावै ।
गांड़नि के संग धावै, गांड़नि में मचु पावै
गांड़नि की खुर-रज अंग लपटावै ॥

गांइनि सों ब्रज छायो, वैकुण्ठ विसरायो,
 गांइनि के हित गिरि कर लै उठावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारी, विठ्ठलेस वपु-धारी,
 ग्वारियाः कौ भेषु धैर गांइनि में आवै ॥

१२४

(गोरी

वन तें आवत स्याम गांइनि के पाछे
 मुकुट माथे धरें, खौरि चंदन करे,
 वनमाल गरें, भेषु नटवर काछें ॥
 करत मुरली-नाद मोहत अखिल विश्व,
 धरत धग्नी चरन मंद-मंद पाछें ।
 'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिवरधर-रूप देखि
 मोहित सब ब्रज की वाल, गोप-वधू बाछें ॥

१२५

(नट

वन तें आवत मोहनलाल ।
 सीस विराजित जटित टिपारौ, नटवर-भेषु गोपाल ॥
 ग्वाल-मंडली-मध्य विराजित कूजत वेनु रसाल ।
 सुनत स्रवन गृह-गृह के द्वारे आई सब ब्रजवाल ॥
 निरखि सरूप स्याम सुंदर कौ मिटी विरह की ज्वाल ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिकवर मुसकि चले तिहि काल ॥

१२६

(अढानो)

वन तें गोपाल आवै गांइनि के पाछैं पाछैं,
गोरज मंडित कपोल सोहत हैं माई !
मोर-मुकुट सीस धरें, मुगली अधर करें,
वनमाल सोहै गरें, काननि कुंडल झलझाई ॥

ठुमुकि-ठुमुकि चरन धरत, नूपुर झनकार करत,
गतिपति-मन हरत, बाढ़ी सोभा अधिकारि ।
'छीत-स्वामी' गिरिधारि जुवजन मोहे निहारि,
कियाँ प्रवेस सिंहद्वारि, जननी बलि जाई ॥

१२७

(नट)

गांइनि के पाछें पाछें, नटवर-काछैं काछैं
मुरली बजावत आवत मोहन ।

अति ही छवीले पग, धग्नी धरत डग,
गति उपजति मग लागें जिय सोहन ॥

खरिक निकट जानि, आगें धाए घनस्याम
ठठकि-ठठकि गौएँ लागीं सब गोहन ।

'छीत-स्वामी' गिरिधारी, बिठलेस वपु-धारी
आवत निरखि-निरखि गोपी लागीं सब जोहन ॥

१२८

(नट

गिरिधर आवत बन तेँ री ! सोहै ।
 पीत टिपारौ सीस विराजित, मनसिज कौ मन मोहैं ॥
 गाँइनि के पाछेँ-पाछेँ आवत हैं चलि री ! दिखाऊं तोहैं ।
 'छीत स्वामी' मव कौ चित चोरत मंद मुमकि जव जोहैं ॥

१२९

(गौरी

नंद-नँदन गो-धन सँग आवत
 सखा-मंडली-मध्य विराजित गौरी राग सरस सुर गावत ॥
 मोर-चंद्रिका मुकुट बन्यौ सिर, मद अधर धरि मुरली बजावत ।
 गृह-गृह प्रति जुवति भई ठाढीं निरखि विरह की खल मिटावत ॥
 सिंघ-पौरि पे जाइ जसोदा मृत-मुख हेरि हियेँ सुख पावति ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरनलाल-कर अपने कर धरि उर सों
 लगावति ॥

१३०

(गौरी

मेरे री ! मन मोहन माई ।
 संझा ममै धेनु के पाछेँ आवत हैं सुखदाई ॥
 सखा-मंडली मध्य मनोहर मुरली मधुर बजाई ।
 सुनत स्रवन तन की सुधि भूली, नैन की सैन जताई ॥
 कियौ प्रवेम नंद-गृह-भीतर जननी निरखि हरपाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर के ऊपर सरवसु देत लुटाई ॥

१३१

(गौरी)

मोहन नटवर-वपु काँछें आवत गो-धन मंग लिएँ लटकत ।
देखन कों जुरि आईं मवै त्रिय मुरली-नादस्वाद-रस गटकन ॥
करत प्रवेस रजनी-मुख ब्रज में देखत रूप हृदै मैं अटकत ।
' छीत-स्वामी ' गिरिधरन लाल-छवि देखत ही मन रुहु
अनत न भटकत ॥

१३२

(भैरव)

सुमिरि मन गोपाललाल सुदर अति रूप-जाल
मिटि है जंजाल मकल निरखत सँग गोप-बाल ॥
मोर-मुकुट सीम धरै वनमाला सुभग गरै,
मव की मन हरै, देखि कुंडल की झलक गाल ॥
आभूषन अंग मोहै, मोतिनि कौ हार पोहै
कंठसिरी दग मोहै गोपी निरखति निहाल ॥
' छीत-स्वामी ' गोवर्धन-धारी कुंवर नंद-सुवन ।
गांड़नि के पाछै-पाछै पग धरत हैं लटकीली चाल ॥

आरती-

१३३

(कान्हो)

आरती करति जसुमति मुदित लाल कों ।
दीप अद्भुत जोति, प्रगट जगमग होति
वारि वारनि फेरि अपने गोपाल कों ॥

१२८

(नट

गिरिधर आवत बन तें री ! सोहैं ।
 पीत टिपारौ सीस बिराजित, मनसिज कौ मन मोहैं ॥
 गाँइनि के पाछें-पाछें आवत हैं चलि री ! दिखाऊं तोहैं ।
 'छीत स्वामी' सब कौ चित चोरत मंद मुमकि जब जोहैं ॥

१२९

(गौरी

नंद-नँदन गो-धन सँग आवत
 सखा-मडली-मध्य बिराजित गौरी राग सरस सुर गावत ॥
 मोर-चंद्रिका मुकुट बन्यौ सिर, मद अधर धरि मुरली बजावत ।
 गृह-गृह प्रति जुवति भई ठाढ़ीं निरखि विरह की खल मिटावत ॥
 सिंघ-पौरि पे जाइ जसोदा सुत-मुख हेरि हियें सुख पावति ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरनलाल-कर अपने कर धरि उर सों
 लगावति ॥

१३०

(गौरी

मेरे री ! मन मोहन माई !
 संझा समै धेनु के पाछैं आवत हैं सुखदाई ॥
 सखा-मंडली मध्य मनोहर मुरली मधुर बजाई ।
 सुनत सवन तन की सुधि भूली, नैन की सैन जताई ॥
 कियौ प्रवेम नंद-गृह-भीतर जननी निरखि हरपाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर के ऊपर सरवसु देत लुटाई ॥

१३१

(चौरी)

मोहन नटवर-वपु काछें आवत गो-धन संग लिए लटकत ।
देखन कों जुरि आईं सवै त्रिय मुरली-नादस्वाद-रस गटकत ॥
करत प्रवेस रजनी-मुख ब्रज में देखत रूप हृदै में अटकत ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल-छवि देखत ही मन रुहु
अनत न भटकत ॥

१३२

(भैरव)

सुमिरि मन गोपाललाल सुदर अति रूप-जाल
मिटि है जंजाल सकल निरखत सँग गोप-बाल ॥
मोर-मुकुट सीम धरै वनमाला सुभग गरै,
मग की मन हरै, देखि कुंडल की झलक गाल ॥
आभूषन अंग मोहै, मोतिनि कौ हार पोहै
कंठसिरी दग मोहै गोपी निरखति निहाल ॥
'छीत-स्वामी' गोवर्धन-धारी कुंवर नंद-सुवन ।
गांड़नि के पाछें-पाछें पग धरत हैं लटकीली चाल ॥

आरती-

१३३

(कान्हो)

आरती करति जसुमति मुदित लाल कों ।
दीप अद्भुत जोति, प्रगट जगमग होति
वारि वारति फेरि 'अपने' गोपाल कों ॥

वज्रत घंटा ताल, झालरी संख-धुनि
 निरखि ब्रज-सुंदरी गिरिधरन लाल कों ।
 भई मन में फूलि, गई सुधि-बुधि भूलि
 'छीत-स्वामी' देखि जुवति-जन-जाल कों ॥

१३४

(सारंग)

आरती करति जसुमति निरखि ललन-मुख
 अति ही आनंद भरि प्रेम भारी ॥
 कनक थारी जटित रत्न, मुक्ता ग्वचित,
 दीप धरि हुलसि मन वारि वारी ॥
 वज्रत घंटा ताल, वीन झालरी संख
 धृदंग मृगली विविध नाद सुखकारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल कों हेरि
 सकल ब्रजजन मुदित देव तारी ॥

ध्यान—

(सखी-वचन)

१३५

(सारंग)

चलि री ! वेगि हंदावन बोलत बनवारी ।
 अति आतुर बैठे आज, तजि सब आपुनो समाज
 करत नौहिने काज कछु तेरे हित प्यारी !

कुंज-सदन सरस ठौर त्रिविध पवन बहत जहाँ
सुमन-सेज स्याम सुंदर, हाथ निज सँवारी ।
चंदवदनी राधे नारि ! छिनु-छिनु मग चाहत तेरी
'छीत-स्वामी' भयौ चकोर लोचन गिरिशारी ।

१३६

[विद्यागरो

प्यारी ! मेरे कहे' तू मानि ।
तेरी सौं पिय बोहोत खिदत है कौन परी इहि जानि ॥
नंद-नंदन अपुनो हितकारी तासों कहा गुमानि ?
'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल मों मिलि पहिली पहिचानि ॥

१३७

[विद्यागरो

मेरौ कह्यो तू मानति नाहिनै
कौन सुभाउ परयो री नागनि !
हिल-मिलि चलि गिरिधरन लाल मों
वे गुन-निधि तू गुन की मागरि ॥
हाथ जोरि तेरे पैयों लागति
उठि चलि वेगि रूप की आगरि ।
'छीत-स्वामी' तो विनु अति व्याकुल
तैं उन विनु व्याकुल है उजागरि ।

१३८

[बिहारागरो

सजनी ! आजु गिरिधरलाल तो-हित रची सेज बनाइ ।
 वेगि मिलि तजि मान प्यारी ! कहति हौं समुझाड ॥
 अति ही आतुर नंद-नंदन परत तेरे पांइ ।
 ' छीत ' स्वामी संग बिलसहु है है सब सुखदाई ॥

१३९

[केदार नट

*मिलहि नागरी ! नवल गिरिधर सुजान सों ।
 कुंज के महल में रसिक नंदलाल कों
 भेटि अंक, मन करि बहुत सनमान सों ॥
 गीत में राग केदार चर्चरी ताल,
 करत पिय गान, रचि तान बंधान सों ।
 ' छीत-स्वामी ' सुघर, सुघर सुंदरि ! रीझि
 रिझवत सुघर भेद गति ठान सों ॥

१४०

[सारंग

चलि सखि ! स्याम सुंदर तोहि बोलत ।
 कुंज-महल में बैठे मोहन तेरो रूप उर तोलत ॥
 तो-विनु कछु न सुहात है लालहि तू कत गहरु लगावै ?
 मेरे कहें वेग चलि भामिनि ! जो तेरे जिय भावै ॥
 नंद-नंदन सों प्रीति निरंतर सुनत वचन उठि धाई
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधर पै नागरी, हेत जानिके आई ॥

* इसी तुक से (.सुजानकों) चतुर्भुजदास का एक पृथक् पद है ।

१४१

[मालव गोरा]

बोलत तोहि नंद के नंदन, चलि मृगनैनी ! विलगु न लाई ।
 कुंज-सदन बैठे मग चितवत तो-विनु उनहीं कछु न सुहाई ॥
 मारुत-सुत-पति-रिपु-पति कौ रिपु नाकी तपत तन सही न जाई ।
 तरु-पल्लव डोलत अरु चोंकत, तुअ आगमन जानि उठि धाई ॥

अति अतुरता जानि पीय की सँग दूती के चली सुहाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ संगम उर सों लागि मुसिकाई ॥

१४२

[सारंग]

मग तेरी जोवत मनमोहन ।
 नवल निकुंज-धाम पै सजनी ! चलि मेरे तू गोहन ॥
 तो-विनु नेकु सुहात न उनकों सैन जनावत भौहन ।
 सजि तन साज मकल ब्रज-सुंदरि ! रूप अनूपम सोहन ॥
 दूती-संग चली उठि नागरी नंद-नैदन पै आई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन-कंठ लागि मनसिज-विथा गँवाई ॥

१४३

[केदार नट]

मिलहि किन नागरी ! रसिक गिरिधरन सों ।
 साजि भूपन बसन कनक तन सुंदरी !
 बेगि चलि भेटि पिय, ताप मनहरन सों ॥

सघन वन-कुंज में महल तुव ध्यान धरि
 पिय निहारत सखी ! मार-जुर-जरन सों ।
 चली सुनि वचन, हित मानि सहचरि-संग
 'छीत-स्वामी' हिलिमिलि सकल सुख-करन मों ॥

१४४

[सारंग

मानिनी कौ मान देखि आतुर गिरिधारी री !
 उठि आए आपुन तहाँ जहाँ मानवती प्यारी री ॥
 ललिता कहै लाडिली ! तू करि ले वधाई री ।
 आगती करि आदर सों तेरे आए कन्हाई री ॥
 ब्रह्मा सिव सुर सुरेस सोई जके चेरे री ।
 सो तुअ प्रनिपात करै प्रान-जीवन तेरे री ॥
 मृगनेनी नैन खोलि देखि लाल विहारि री ।
 'छीत-स्वामी' मोहन कों भरिलै अँकवागि री ॥

१४५

[बिहागरो

मोसों रूसति है री प्यारी ! मेरे तौ तुम ही तन मन धन ।
 मोहनलाल कहत राधा सों मेरें तौ तुम ही सों मितपन ॥
 अब कबहुं जिनि मान करै री ! यह कहि-कहि लागत उर मोहन ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर अंतर्गत मोड रहे नागरि के मोहन ॥

१४६

[हमीर कल्याण]

नंद-सुत तोहि बोलत मृगज-लोचनी !

निविड कुंज-निकेत गुह्य तेरे हितु दाम

चलि-चलि वेग काम-दुख-मोचनी ॥

सुनत दूती-वचन चली उठि संग ही

अति निपुन नागरी, पिय मनसि-रोचनी ।

‘छीत-स्वामी’ रसिकलाल गिरिवरधरन-

संग विलसी निमा, नाक सुक-चोचनी ॥

१४७

[विहागरो]

दूती के संग चली उठि मानिनी, कुंज-सदन गिरिधर पिय पहिँयाँ ।

बहुत जतन करि मनाई भाभिनी पकरि लई सहचरि की बहिँयाँ ।

गई तहाँ जहाँ हरि मग जोवत, कहति सखी सों नहिँयाँ-नहिँयाँ ॥

‘छीत-स्वामी’ उर लाइ लई हँसि, नंद-नँदन वंसी बट-छहिँयाँ ॥

परस्पर-संमिलन-

१४८

[कान्हरो]

आजु राविका प्रवीन स्याम-संग कुंज-सदन

विलसति मन हुलसि-हुलसि नवल नागरी ।

नव सत सिंगार सजें रूप-रासि अंग-अंग

भूषन नव जटित लाल, जलज-मांग री ॥

पिय अँस धरें बाहु, निरखत जिय में उछाहु
 परसत कर गंड बाहु मानि भाग री ।
 'छीत' स्वामिनी चिचित्र गिरिवरधर लाल जुगल
 पीवत अधर मधुर-मधुर कंठ लाग री ॥

१४९

[कान्हरो

आजु प्यारी करि सिंगार बैठी अति आनंद में
 नील सारी पहिरे तन, लाल लसै अँगियाँ ।
 तिहि समै आए पिय अचानक ही पाछे ते
 चोंकि उठी प्यारी तब बाढ़ी रँग-रँगियाँ ॥

आतुर व्है परसत कुच प्यारी उरसति उत
 मैन नैन मूँदि भई ऊपर तँग-तँगियाँ ।
 गोवर्धनधारी लाल कीन्ही रस ही में बस
 'छीत' स्वामी अपुने कर गुहै फूल मँगियाँ ॥

१५०

[सारंग

कुंज विहरत स्याम कुंवरि वृषभानुजा
 प्रेम पुलकित अंग राग-रागी ।
 तन पुलक, मन पुलक, जोरि उर सों उर हिं
 रहत लपटाइ दोऊ भाग भागी ॥
 कुसुम-सैया रचित, विविध सुमननि खचित
 भए आरूढ अति प्रेम पागी ।
 'छीत' स्वामी चतुर, चतुर वर नागरी
 गिरिधरन चूमि वर कंठ लागी ॥

१५१

[विमास]

अति हि कठिन कुच ऊंचे दोउ तुंगनि-से
गाढे उर लाडके सुमेटी कान हूक ।
खेलत में लर टूटी, उर पर पीक परी
उपमा कों वरनत भई पति मूक ॥

अघर-अमृत रस उर तैं अचवायौ
अंग-अंग सुख पायौ गयौ दुख टूक ।
'छीत-स्वामी' गिरिधारी राज लूट्यो मन्मथ
वृदावन-कुंजनि में मैं हूँ सुनी कूक ॥

१५२

[सारंग]

नंद-नंदन सँग राधिका नागरी ।
करत रति-केलि अति कुंज के सदन में
लाइ हिय सों हिय रूप की आगरी ॥
मिटो मन्थन-पीर, रचित भूपन चोर
मुदित मन में भई मानि बड भागरी ।
'छीन-स्वामी' नवल लाल गिरिधरन पिय
जानिके स्रमित उठी उर सों लागरी ॥

१५३

[विद्वागरो

नद-नैदन-संग राधिका खेली ।

कुंज के सदन अति चतुर वर नागरी
चतुर नागर मिले करत केली ॥नील पट तन लसै, पीत कंचुकी कसै,
मकल अंग भूषननि रूप-रेली ।परम आनंद सों लाल गिरिधरन के
हृदय सों लागि भुज कंठ मेली ॥'छीत-स्वामी' नवल वृषभानु-नंदिनी
करति सुख-रास पिय-संग नवेली ।
सहचरी मुदित मन जाल-रंघनि निरखि
मानि अपनो भाग कहि सहेली ॥

१५४

[विद्वागरो

राधा स्याम के सँग बनी ।

मृदुल सुखद पुज के ऊपर एकतमन सजनी ॥

अंग-अंग सों मिलिके गाढे नील कंचन तनी ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन के संग सोहै और घनी ॥

१५५

[टोडी

मनमोहन नैद-नदन प्यारी प्यारी कुंज-महल में क्रीडत ।

उर सों उर मिलाइ करि गाढे अति मन मुदित परस्पर भीडत ।

आतुरता सों दोउ कुच लै कर कंचुकी सहित करनि सों मीडत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर सँग विलसत देखि अनंग अंगसह पीडत ॥

१५६

[कान्हरो

म्यामा स्याम निकु ज-महल में, करत विहार दोऊ रंग-मीनें ।

प्यारी हित आनंद बढ़्यौ जिय जवहीं

तव ही लाल कुच परसन कीनें ॥

उमगि-उमगि पिय के उर लागति,

वे ऊ उमगि भुज गहि भरि लीनें ।

अधर पान मिलि करत परस्पर दंपति कोटि-मदन-छवि छीनें ॥

गति विपरीत रची मनमोहन विविकर वाम पीठि पर दीनें ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिक वर

कोक-कला बहु चतुर प्रवीनें ॥

शयन-

१५७

[बिहागरो

पौंढी पिय-सँग वृषभानु-कुमारी ।

निरखि वदन छवि नंद-नैदन के लागि कंठ सों प्रान-पियारी ॥

चरन चगन धरि भुजनि जोटिके अधर-पान मधु करत सुधा गी ।

'छीत-स्वामी' नवललाल गिरिधर पिय

कुजन-पुंज केलि हितकारी ॥

१५८

[विहागरो

पौंढी श्रीवृषभानु-किसोरी नद-नंदन के संग ।
 कुसुम-सेज अति मृदुल ताही पर जोरि रही अँग-अग ॥
 अधर अमृत रस पीवति प्यावति छवि की उठत तरंग ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिकवर प्यारी लई उछँग ॥

१५९

(विहागरो

पौंढे माई ? लालन गिरिवरधारी ।
 कुज-महल में कुसुम-सेज पर सोहति सँग राधिका पियारी ॥
 कंठ लागि भुज दिऐं सिरहानें अद्भुत छवि लागत अति भारी ।
 मानों मिलि रही दामिनि घन सों
 'छीत-स्वामी' भरि लई अँककारी ॥

सुरतान्त-

१६०

(चिमास

आजु प्रभात निकुंज-सदन तें आवत लाल गोवर्धन-धारी
 सँग सोहति वृषभानु-नंदिनी अटपटे भूषन रगमगी सारी ॥
 सिथिल अंग, अलसात जँभात दोड़
 झुकि-झुकि परत नींद-वस भारी ।
 चिगलित-माल हार मोतिनि के
 पीक कपोल, अधर मसि कारी ॥
 ऐसे बनै आवत पिय प्यारी ललिता निरखि गई बलिहारी ।
 'छीत-स्वामी' मुसिकाइ चले घर गिरिधरलाल ब्रज-जन-दुखहारी ॥

१६१

(ललित

नवल लाल वृषभानु-दुलारी आवत कुंज-भवन तें भोर ।
 इत नव बनी मरगजी मारी पिय-उर माल रही विनु डोर ॥
 आलस-वस अँसनि भुज धरि-धरि आवत अति छवि पावत ।
 मधुप-माल सौरभ वस गुंजत सुजस तिहारे गावत ॥
 वृषभानु-पुग तन गई लाडिली नंद-सदन गए स्याम ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधन रँगीले विलसे चागें जाम ॥

१६२

[चिमात्त

नंद-नदन वृषभानु-दुलारी कुंज-भवन ते चले उठि प्रात ।
 अँसनि बाहु दिऐं जु परस्पर आलस वस अँग-अंग, जँभात ॥
 विलुलित माल मरगजी सारी गंडनि पीक नख-छत बनी सात ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधर निसि विलसे
 राति के चिन्ह लखि अति सकुचात ॥

१६३

[चिलावल

पिय-सँग जागी वृषभानु-दुलारी ।
 अँग-अँग आलस जँभात अति कुज-सदन तें भवन सिधारी ॥
 मारग जात मिली सखी औरें तव हीं सकुचि तन-दसा विसारी ।
 ' छीत ' स्वामिनी सों कहति भारिनी !
 तोहिं मिले निसि गिरिवरधारी ? ॥

गंडनि पीक, भाल बिच चंदन परसि रह्यौ, उर नख-छत लागी ।
 आलम बस एँढाति जँमाति ब अधरनि दमन-वृन दागी ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन मीत कों तो-सी जुवती बढभागी ।
 मोसों कहा दुरावति प्यारी ! हौं तेरो चेरी हित-लागी ॥

खंडिता—

१७०

[भैरव

आए हो भोर ? उनींदे स्याम !

सकल निसा जागे प्यारी-सँग हारे हौ तुम रति-संग्राम ॥
 सिथिलित पाग, भाल पर जावक, हिये विराजित विन गुन माल ।
 कुमकुम तिलक, अलक पर सेंदुर, सुभग पीक सोभत दोउ गाल ॥
 कंकन पीठि गड्यौ उर नख-छत जानों धन-मांझ द्वैज कौ चंद ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन ! भले तुम मोहिं खिशावत हो नँदनद ! ॥

१७१

[देवगंधार

भलें तुम आए मेरे प्रात ।

रजनी सुख कहूँ अनत कियौ पिय ! जागे सारी रात ॥
 झपि-झपि आवत नैन उनींदे कहा कहाँ ? यह बात ।
 ज्यौ जलरुह तकि किरन चंद की अति समित मुँदि जात ॥

कहुँ चंदन, कहुँ वंदन लाग्यौ देखियतु सांवल गात ।
 गंगा सरसुति मानों जमुना अँग ही मांझ लखात ॥
 भली करी व्रत बोल निवाहे, मेरे गृह परभात ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर सुनि वार्ते बदन मोरि सकुचात ॥

१७२

[ललित

मेरें आए भोर प्यारे ! रैनि कहाँ गवाई ?
कौन तिया-सँग वम परे मोहन ! जानि परो चतुर्गई ॥
गरें द्वार विनु-डोर विराजित, नख-छत देत दिखाई ।
'छीत-स्वामी' गिरिधर वाही पै जावक पाग रँगई ॥

१७३

[देवगधार

सँचे भए आए परभात ।
नंद-नँदन ! रजनी कहाँ जागे ? कहिये साँवलगात ! ।
पीक कपोलनि लगी तुम्हारे, जावक भाल लखात ।
उर हि विराजित विन-गुन माला, मो तन लखि सकुचात ॥
भली करो, अब तहीं पगु धारौ जहाँ चिताई गत ।
'छीत-स्वामी' गिरिधर ! काहे कों झूठीं सौहे खात ॥

✽

इति लीला-पद

प्रकीर्ण



श्रीमहाप्रभुजी—

१७८

(सारंग)

श्रीवल्लभ-चरन-सरन आइ सब सुख तू लहि रे !

रसना गुन गाइ-गाइ दरसन परसाद पाइ

और काज त्यागि भागि वल्लभ-गति गहि रे !

रैन-दिना चिंतत रहों 'श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ' कहों

इन ही के रूप रंग इन ही रस बहि रे !

'छीत-स्वामी' गिरिवरधारी ! या ही रस रहों भारी

चाहना चाहत जिय ! तो यही चाह चहि रे ! ॥

१७९

(कल्याण)

श्रीवल्लभ के देखें जीजै ।

नख-सिख सुंदरता कौ सागर रूप-सुधा-रस नैननि पीजै ॥

वचन-माधुरी परम मनोहर भक्त जननि सुख दीजै ।

'छीत-स्वामी' श्रीलल्लमन-सुत के पद-पकज अपने उर लीजै ॥

१७६

(विद्यावल

हैं तो श्रीवल्लभ की बलिहारी ।

स्रवननि कों वचनामृत सीतल है अन्तर दुखहारी ॥

नव निकुंज-मंदिर की मोभा नित्य विहार-विहारी ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर श्रीविठ्ठल भव-भंजन, भयहारी ॥

१७७

(सारंग

श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ मुख जाके ।

सुंदर नवनीतप्रिय, आवत हरि तिहि के जिय

जनम-जनम जप-तप करि कहा भयो, श्रम थाके ॥

मन बच अघ तूल-गमि दाहन कों प्रगट अनल

पटतर कों सुर, नर, मुनि नांहि न उपमा के ।

‘छीत-स्वामी’ गोवर्धनधारी कुंवर आनि मग्न

प्रगट भए श्रीविठ्ठलेस भजन की फल ताके ॥

१७८

(सारंग

श्रीवल्लभनाथ कौ रूप कहा कहाँ ?

प्रगटे हैं मव सुख के सागर ॥

लीला-भाव जो प्रगट जनावत

कीनों है मव जगन उजागर ॥

देखि-देखि जो यह निधि आई

गहों जो चग्न-सरन मन दृढ़ कर ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर रस वग्मत

अपुने जीव पर अति करुणाकर ॥

श्रीगुसाँइजी—*

१७९

[विभास

विमद सुजस श्रीवल्लभ-सुत कौ
 प्रात उठत नित अनुदिन गाऊं ।
 कलिमल-हरन चरन चित धरिके
 उपजै परम सुख, दुख बिसराऊं ॥

भक्ति-भाव अरु, भक्तनि कौ रस
 जानें मान तिनहिं कौ ध्याऊं ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारीजू के सुमिरत
 अष्ट सिद्धि, नव निधि कौ पाऊं ॥

१८०

(बिलावल

आपुन पे आपुन ही सेवा करत ।
 आपुन ही प्रभु, आपुन सेवक आपुन रूप धरत ॥
 आपुने धर्म, कर्म सब आपुने आपुनिय विधि अनुसरत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्त-वच्छल भय-हरन ॥

* श्रीगुसाँइजी के बहुत से पद जो वधाई में गाये जाते हैं, वर्षोत्सव में दिये गये हैं । तदतिरिक्त यहा संकलित हैं ।

१८१

[भैरों]

जै जे जै श्रीवल्लभ-नंद, सकल कला श्रीवृन्दावन-चंद ।
 वानी वेद न लहै पार, सो श्रीठाकुर अक्काजी के द्वार ॥
 सेस सहस्र मुख करत उचार, ब्रज जन-जीवन, प्रान-आधार ।
 लीलां लै गिगि धाग्यौ हाथ, 'छीत-स्वामी' श्रीविठ्ठलनाथ ॥

१८२

[विहागरो]

जे जे जन विछुरे प्रभु तें ते अभैदान कगन ।
 कासी में प्रभु पत्रावलंवन कीनों माया-मत हरन ।
 श्रीभागवत पुगन वेद मधि श्रीगोवर्धन-धरन ॥
 को कहि सकै गान गुन इनिके आगम निगम-वरनन ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु पुर्योत्तम निधि श्रीविठ्ठलेस-सदन ॥

१८३

[विहाग]

सदा श्रीगोवर्धन में स्थित ।
 सदा विगजें श्रीवल्लभ विठ्ठल, महा महोच्छव नित्त ॥
 जग्य-भोक्ता जो जग्य करत हैं भक्त जननि के हित्त ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल लग्यौ रहत नित चित्त ॥

१८४

[बिहाग

श्रीविठ्ठलप्रभु-नाम नौका तुरत हि पार लगाए री !
 देखौ-देखौ अद्भुत लीला अनाथ सनाथ कहाए री !
 धनि धनि कहत सकल सुर नर मुनि सुजस चहुं दिसि छाए री !
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन के ताप नसाए री ! ॥

१८५

(बिहाग

श्रीविठ्ठलनाथ नाम-रस अमृत पान सदा तू करि रे रसना !
 जो तू अपुनौ भलौ चाहै तौ इहै बात मन धरि रे रसना !
 या रस के प्रतिबंधक जेते उनि बातनि अनदरि रे रसना ।
 हरि कौ सुजस निरंतर गावै जात विघन सौ टरि रे रसना ॥
 बारंबार कहत मन ! तोसों या मारग अनुसरि रे रसना ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल आनंद हिरदै धरि रे रसना ॥

१८६

(सारंग

जगत-गुरु श्रीविठ्ठलनाथ गुसोई ।
 काहे कों औरु गुसोई कहावत उदर-भरन के तौई ॥
 धर्म आदि चारों पुरुषार्थ सो इनि के घर माही ।
 तुम्हारे चरन-प्रताप तेज ते त्रिविध तिमिर भजि जाही ॥
 माला कंठ, तिलक माथे दै, संख चक्र ज्यों धराई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल-भक्ति (पद) पंकज की पाई ॥

१८७

[कान्हरो]

कहा कदों गी ! आली ! तोसों श्रीविठ्ठल प्रभु निपुन मवनि में ।
भगवद्भाव गुप्त रम अनुभव प्रगट कियो सब अपने जननि में ॥
इनकी गुन गायो, सुख पायो, चित लायो बल्लभ-वर्गनि में ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल करत जु केलि फिरत कुंजनि में ॥

१८८

[कान्हरो]

तिहारी कृपा विठ्ठलेस गुसाई !
अपथ मारग तजे, भक्ति-मारग रुचि श्रीगिरिधरधर दई दिखाई ॥
तन मन प्रान समर्पन कीनों श्रीभागवत-विधि नई सिखाई ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अगनित महिमा वर्गनी न जाई ॥

१८९

(रामकली)

मोको बल है दोऊ ठौर कौ ।
इक बल मोको हरि-भक्तनि कौ दूजे नद-किसोर कौ ॥
मन क्रम वचन इहै व्रत लीनों नाहि मरोमौ और कौ ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल श्रीवल्लभ सिरमौर कौ ॥

१९०

[नट]

जीती फिरि सांवरे ने कहा कासी ?
तव वे रूप सुंदर सनमुख लै, अब पट दरसन-भय-नासी ॥
तव पुंडरीक-भेष धरि आए अब पंडितवाद-विनासी ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अब हैं गोकुल-वामी ॥

श्रीगिरिराजजी-

१९१

(विहाग

मोहिं भरोसौ श्रीगिरिराज कौ ।

कहा जु भयौ तन, मन, धन जोरै ? भक्ति विना कहा काज कौ ?

ऊंची मेंढी कौन काज की ब्रज वसिबो भलौ छाज कौ ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल बल्लभ-कुल-सिरताज कौ ॥

श्रीयमुनाजी-

१९२

[रामकली

गुन अपार एक मुख कहाँ लौ कहिये ।

तजौ साधन, भजौ नाम जमुनाजी कौ

लाल गिरिधरन कौ तब ही पड्ये ॥

परम पुनीत प्रीति रीति की जानहिं

दृढ करि चरन कमल जो गहिये ॥

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल,

इहि निधि छाडि कहाँ अब जइये ?

१९३

[भैरव

जै जै श्रीसूरजा कलिंद-नंदिनी ।

गुल्म, लता, तरु सुवास, कुंद कुसुम मोदमत्त-

अमृत मधुप, पुलिन सुरभि वायु मंदिनी ॥

दृग्-समान धर्ममील, कांति सजल जलद नील
 तट नितंब भेटति नित गति सुछंदिनी ॥
 सिकता-गन मुक्ता मानों, कंकनजुत भुज तरंग
 कमलनि उपहार लै पिय-चगन-वंदिनी ॥
 श्रीगोपेन्द्र-गोपी-संग, स्रमजल-कन सिक्त अंग
 अति तरंग निरखि नैन रस-सुछंदिनी ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु गिरिधर धनि-धनि आनंद कंद
 श्रीजमुना दुग्ति दरति पाप, महा-आनदिनी ॥

१९४

[रामकली]

धाड़के जाइ जो जमुना-तीरे ।
 ताकी महिमा अब कहाँ लौं बरनिये जाइ परमत अति प्रेम नीरे ॥
 निसिदिन केलि कगत मनमोहन पिया लै जु भक्त की संग भीरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठल, इनि-विनु नेकु न धरत धीरे ॥

१९५

[रामकली]

दोऊ कूल खंभ, तरंग सीढ़ी मानों
 जमुना जगत वैकुण्ठ-निसैनी ।
 अति अनुकूल कलोलनि के भरि
 लिये जाति दरि के चरन-कमल, सुख दैनी ॥

जनम-जनम के पाप दूर करनी
काटति कर्म धर्म-धार छैनी ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरजू की प्यारी
साँवरे अंग, कमल-दल नैनी ॥

१९६

[रामकली

ताके मुख जमुना यह नाम आवै ।
जाके ऊपर कृपा करें श्रीवल्लभ प्रभु
सोई जमुनाजी कौ मेद जानि पावै ॥
तन मन धन सबै लाल गिरिधरन कों
दैके चरन परै, चित्त लावै ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल
नैननि प्रगट लीला दिखावै ॥

श्रीवल्लभद्रजी-

१९७

[सारंग

मांदल वाज्यौ री ! ब्रजजन के, प्रगटे श्रीवल्लभ ।
रोहिनी-कूँखि प्रगट पुरुषोत्तम ब्रजजन-मन अभिराम ॥

जो जन विनय करत, दुख तिनके काटत हैं तिहि जाम ।
टेरत कोउ जात तहाँ भाजे, और कछु नहि काम ॥

स्याम राम कौ भेद न जानत, करत जुदाई मन में ।
'छीत-स्वामी' मुख सों कहा वरनों ! आगि लगौ ता तन में ॥

माहात्म्य—

१९८

[सारंग]

बैठ्यौ तखत बखत आली ! नंदराइ कौ वृंदावन रजधानी ।

ब्रह्मा जाकौ ध्यान धरत इन्द्र सेना-नाइक
तीनि लोक जीति आप को उ न अभिमानी ॥

सिव-मे करें विचार, नारद-से न पावे पार
ध्रुव ध्यान धरें सनकादि ग्यानी ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविडलेस
भक्तजन मार्गे पाऊं उह टेक ठानी ॥

१९९

[सारंग]

सवनि ते हरिदामनि सों हेतु ।

हरिदामनि के निकट वसत हैं, हरिदामनि में चेतु ॥

हरिदासनि की महिमा जानत, हरिदामनि सुख देतु ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविडल, हरिदासनि की सेतु ॥

विशेष—

२००

[केदार]

बिनती करत गहे धन बैयों ।
 वृदावन तेरे बिनु सुनौ वसत तिहारी छैयों ॥
 मैं तो नंद गोप कौ छोरा कहत सबै नंदरैयों ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन सौंवरै ! परों पिया ! मैं तेरे पैयों ॥ (?)

२०१

[गौरी]

श्रीनाथ सुमिर मन ! मेरे ।
 भए निहाल सकल सचु पाए जा पर कृपा-दृष्टि करि हेरे ॥
 जहाँ-जहाँ गाढ परति भक्तनि कों, तहाँ-तहाँ प्रगट पलक में फेरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल पून करत मनोरथ तेरे ॥

इति प्रकीर्ण पद



‘छीत-स्वामी’ कृत पद-संग्रह



‘ छीत-स्वामी ’ कृत पद-संग्रह

प्रतीक-अनुक्रमणिका

(१) प्रस्तुत अनुक्रमणिका में कोष्ठान्तर्गत प्रतीकें पाठान्तर की प्रतीकें हैं । प्रारम्भिक रूपान्तर के परिचयार्थ दोनों स्थानों पर उनका देना उचित समझा गया है ।

(२) बड़े टाइप की प्रतीकवाले पद छीतस्वामी की वार्ता से सम्बन्धित हैं । तदर्थ विद्याविभाग से प्रकाशित ‘ अष्टछाप वार्ता ’ तथा ‘ दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता ’ देखी जा सकती है ।

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(अ)		आगे गाइ पाछें गाइ इत गाइ	१२३
अति उदार मोहन मौर निरखि	८१	आजु किसोर कुवर कान्ह देखि	१००
अति ही कठिन कुच ऊंचे दोड	१५१	आजु गोपाल गाइ पाछें नटवर	१२१
अब कै द्विजवर है सुख दीनों	९	आजु प्यारी करि मिगार बैठी	१४९
अब मौढि नन्द गाड की राधे जू	१०१	आजु प्रभात निकुज मदन में	१६०
अरी हौ मोही नद के लाल	९९	आजु मैं देखे नंद-नंदन पिय	८२
अरी हौ स्याम-रूप लुभानी	९८	आजु राधिका प्रवीन स्याम सग	१४८
अही विधना तोपै अचरा पसारि	११७	आधी आधी अँखियनि चितवति	९०
—x—		आपुन प आपुन ही सेवा करत	१८०
(आ)		आयो रितु राज आज पंचमी वसत	५४
आए हो मोर उनीदे स्याम	१७०	आरती करति जसुमति निराखि	१३४
आगे कृष्ण पाछें कृष्ण इत कृष्ण	११५	आरती करति जसुमति मुदित लाल	१३३
		आवै माउ नंद-नंदन सुख दैनु	१२०

प्रतीक पदसंख्या

(क)

करन कलेऊ मोहनलाल ७१

करत हैं कलेऊ किलकि ह्विम २ ७२

कहा कहों री ! आली तोमों १८७

कुज बिहरत स्याम कुँवरि वृषभानु० १५०

कुज-महल प्यारो मँग बैठे ९१

(कुवर नेकु ग इये) (११६)

-x-

(ख)

खरिक खिलावत गाडनि ठाढे ६

-x-

(ग)

गए पाप ताप दूरि देखत दरस १८

गाडनि के पाछैं पाछैं नटवर १२७

गाडनि सों रति गोकुल सों रति ३७

गाऊ श्री बलभनदन के गुन ५१

गिरिधर आवत बन तैं री मोहै १२८

गिरिधरलाल के रंग राची १००

गिरिधर लाल मनोहर मूर्ति १०२

गुन अपार एक मुख कहों लौ १९२

गोवर्धन की सिखर चारु पर ५२

गोवर्धन गिरिधर ठाढे लसत ८९

गोवल्लभ गोवर्धन वल्लभ ३६

-x-

प्रतीक पदसंख्या

(च)

चालि री बेगि वृ दावन बोलत १३५

चलि सखि ! स्यामसु दर तोहि १४०

-x-

(ज)

जगत गुरु श्रीविठ्ठलनाथ गुसाई १८६

(जननी जसोदा राखी बाधति) (६७)

जवतैं मृतल प्रगट भए ७

जब लगि जमुना गाइ गोवर्धन ४२

जसोदा भति हरषि गुन गावैं ७५

जौचौ श्रीविठ्ठलनाथ गुसाई ५०

जीती फिरि सावरे ने कहा कासी १९०

जे जे जन विछुरे प्रभु तैं ते भई १८२

जे वसुदेव किये पूरन तप १५

जै जै जै श्रीवल्लभ-नट १८१

जै जै श्रीसूरजा कलिन्द १९३

जै श्रीवल्लभ राज-कुमार ८

-x-

(झ)

झूलत श्रीवल्लभ राज-कुमार ६५

-x-

(ठ)

ठाढी है सुनु धौ री ? गोरी ११४

-x-

प्रतीक	पदसंख्या
(त)	
ताके मुख जमुना यह नाम	१९६
तिहारी कृपा विठ्ठलेश गुसाडे	१८८

-x-

(द)

दृती के सग चली उठि मानिनी	१४७
देखत तन के त्रिविध ताप जात	२७
दोल कूल खम तरंग सीढी	१९५

-x-

(घ)

घनि घनि श्रीवृद्धमजु के नंदन	२६
धाड़के जाड जो जमुना-तीरे	१९४

-x-

(न)

नद-नंदन गोधन-सग आवत	१२९
नंद-नंदन वृषभानु दुलारी कुज	१६२
नंद-नंदन वृषभानु-नंदिनी बैठे	६१
नंद-नंदन-सग राधिका मेली	१५३
नद-नंदन-सग राधिका नागरी	१५२
नद-सुत तोहि बोलत मृगजलोचनी	१४६
नवरंग निरिगोवर्धन धारी	३८
(नेरी अस्त्रियों के भूषण गिरिधारी)	
नवल लाल वृषभानु-दुलारी	१६१

प्रतीक	पदसंख्या
नागर नटलाल कुंवर मोरनि सग	८०
नागरी नवरंग कुवरि मोहन-सग	४
नैन उनांदे विधुगी अलकें	१६९
नैननि निरन्ये हरि की रूप	१०४
नैननि भावते ठमे गे पिय नव	१०३

-x-

(प)

पवित्रा पहिरत गिरिधरलाल	६६
पिय नवरंग गोवर्धनधारी	१४
पिय-प्यारी आवत हैं प्रान	१६६
पिय-सग-जागी वृषभानु दुलारी	१६३
पुलिन पवित्र सुभग जमुना तट	९२
पौडी पिय-सग वृषभानु-कुवारी	१५७
पौटी श्रीवृषभानु-किशोरी नंद०	१५८
पौंदि माई ? लालन गिरिधरधारी	१५९
प्यारी ! तेरे बोले बोलें कोकिला	८७
प्यारी मेरे कहें तू मानि	१३६
प्रगट प्राची दिमि पूरनचंद	२५
प्रगट ब्रह्म पूरन या कलि में	१०
प्रगट माई सकल कला गुनचंद	१६
प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ आजु घनि	१९
प्रात भयौ जागौ बलि मोहन	६८
प्रातप्यारे कुवर नेंकु गाइये	११६
(कुवर नेंकु गाइये)	
प्रीतम कहा तु चले जादू करिकें	११३
प्रीतम प्यारे ने हों मोही	१०५
प्रीतम प्रीति तें वम कंनों	११८

प्रतीक पदसख्या

(फ)

फूलनि के भवन गिरिधर नवल ६०

-X-

(ब)

वन तें आवत मोहनलाल १२५

वन तें आवत स्याम गाडनि के १२४

वन तें गोपाल आवै गाडनि के १२६

बादर झूमि झूमि बरसन लागे ७०

बिननी करत गहे वन वैयौ २००

बिराजत बल्लभराज कुमार ३२

बिहरत मानौ रूप धरै २९

बंठे कुज भवन में दोऊ गिरिधर ९३

बैथ्यौ तखत बखत आली नदराइ १९८

बोलत तोहि नद के नदन १४१

बोलै श्रीवल्लभ-नदन मेरे ४४

ब्रज में श्रीविठ्ठलनाथ बिराजै ४९

-X-

(भ)

भई जब गिरिधर सों पहिचान ३९

भई भेट अचानक आइ १०६

भले तुम आए मेरें प्रात १७१

भोग भिंगार मैया सुनि मोकों ७४

भोजन करत नटलाल संग लिए ७७

भोजन करि उठे पिय प्यारी ७८

भोर भये गिरिवरधर भेखु ८३

भोर भयें नीकें मुख दमत ६९

-X-

प्रतीक पदसख्या

(म)

मग तेरौ जोवत मनमोहन १४२

मज्जन करत गोपाल चौकी पर ७३

मदनमोहन लिखि पढई मिलन कों ८८

मधुर मोहनमुख हिं मुरली बाजै १०८

मनमोहन नेंद-नदन प्यारौ १५५

मरगजी अरु कुदमाल लोचन १६४

माई री नदनन मेरी मन जु ९६

मान जमोदा राखी बाधति ६७

[जननी जमोदा राखी बाधति]

मादल वाज्यौ री ब्रजजन कें १९७

मानिनी कौ मान देखि आतुर १४४

मिलहि किन नागरी रसिक १४३

मिलहि नागरी नवल गिरिवर १३९

मुकुलित बकुल मधुप कुल कूजे ३

मुरली सुनत गई सुधि मेरी १०८

मेरी अँखियनि देख्यौ गिरिधर भावै ११०

[मेरी अँखिया के भूषन गिरि] [३८]

मेरें आए भोर प्यारे रैन कइ १७२

मेरे नैननि इहै बानि परो ९७

मेरे री मनमोहन माई १३०

मेरो कह्यौ तू मानति नाहिनै १३७

मेरो मनु हर्यौ गिरिधरलाल १०९

मोको बल है दोऊ ठौर कौ १८९

मो तन चितै चितै के सजनी मेरी १०७

मोसों रुसति है री प्यारी १४५

मोहन नटवर वपु काँछै १३१

मोहन प्रात ही खेलत होरी ५८

मोहिं भरोसौ श्रीगिरिराज कौ १९१

-X-

प्रतीक पदसंख्या

(र)

रमकि झमकि झूलत में झमकि	६४
रसिक फागु खेलै नवल नागरी	५९
रसिक राई श्री बल्लभ-सुत के	४८
राधा निखि हरि के संग जागी	१६५
राधा स्याम के संग बनी	१५४
राधिका-रैवन गिरिधरन गोपो	१
राधिका स्यामसु दर को प्यारी	८५

-X-

(ल)

लाडिले श्रीवल्लभ राज-कुमार	३४
लाल माडे ! पहिरें वसन बहु	८४
लाल ललित ललितादिक संग	५३
लाल-संग रास-रग लेत	५
लाल सारी पहार वैठी प्यारी	८६

-X-

(व)

विठ्ठलनाथ चंद उग्रौ जग में	३५
विमल जस श्रीविठ्ठलनाथ को	३३
विविध कुसुम भार नमित अमित	९५
विषद सुजस श्रीवल्लभ-सुत को	१७९
वृन्दावन विहरत ब्रज जुवति जूथ	५५

-X-

प्रतीक पदसंख्या

(श)

श्री गोकुल में प्रगट विगजे	२३
श्री नाथ सुमिर नन ! मेरे	२०१
श्री राग में कान्ह मुगली बजावै	११९
श्री राधा के संग सुभग गिरिधर	६३
[स्थामा के संग सुभग०]	

श्री बल्लभ के देखे जीजे	१७५
श्री बल्लभ-गृह विठ्ठल प्रगटे	२१
श्री बल्लभ चरन-मरन आड	१७४
श्री बल्लभ-नदन की बलि जाऊ	२४
श्री बल्लभनाथ की टप कहा कहों	१७८
श्री बल्लभलाल के गुन गाऊ	१७
श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ मुख	१७७
श्री विठ्ठल को जनमु भयो सुनि	३०
श्री विठ्ठलनाथ अनाथ के नाथ	१३
श्री विठ्ठलनाथ कृपा छवि-ऊपर	४५
श्री विठ्ठलनाथ नाम रस अनृत	१८५
श्री विठ्ठलनाथ वमत जिय जाके	४७
श्री विठ्ठलनाथ मवनि मुनदाई	४६
श्री विठ्ठल प्रगटे ब्रज-नाथ	२८
श्री विठ्ठल प्रभु जगन उचारन	२०
श्री विठ्ठल प्रभु नाम नौका	१८४
श्री विठ्ठलेन चरन चार पंकज	२२

-X-

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(स)		(ह)	
सकल निसि विलसी मदन	१६८	हम तौ श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ४३	
सकल भुवन की सुदरता वृषभानु	२	हमारे श्री विठ्ठलनाथ धनो	४०
सजनी आजु गिरिधरलाल	१३८	हरि के वदन पर मोहि रही हौं	१११
सदा श्री गोवर्धन में स्थित	१८३	हरि-मुख-अनल सकल सुर	१२
सबनि तैं हरिदासनि सों हेतु	१९९	हारि मानी नाथ ! अवर दीजै	७९
साचे भए आए परमात	१७३	हो माई ! झलत रंग भरे सुरंग	६२
सुख की साधि सब लैहों मोहन	५६	हौं चरणातपत्र की छैयां •	४१
सुखद रसरूप श्री विठ्ठलस राह	११	हौं तौ श्री बल्लभ की बलिहारी	१७६
सुधर सहेली सब मिलि आवौ	३१		
सुदर घनस्यामलाल पकज लोचन	७६		
सुभग स्याम के सँग राधा	१६७		
सुमिरि मन ! गोपाल लाल	१३२		
सुरंग भूमि हरियारी तापर	९४		
सुरेगी होरी खेलै सांवरो श्री वृंदावन	५७		
[स्यामा के सग सुभग]	[६३]		
स्यामा स्याम निकुज-महल में	१५६		

-X-

-X-

